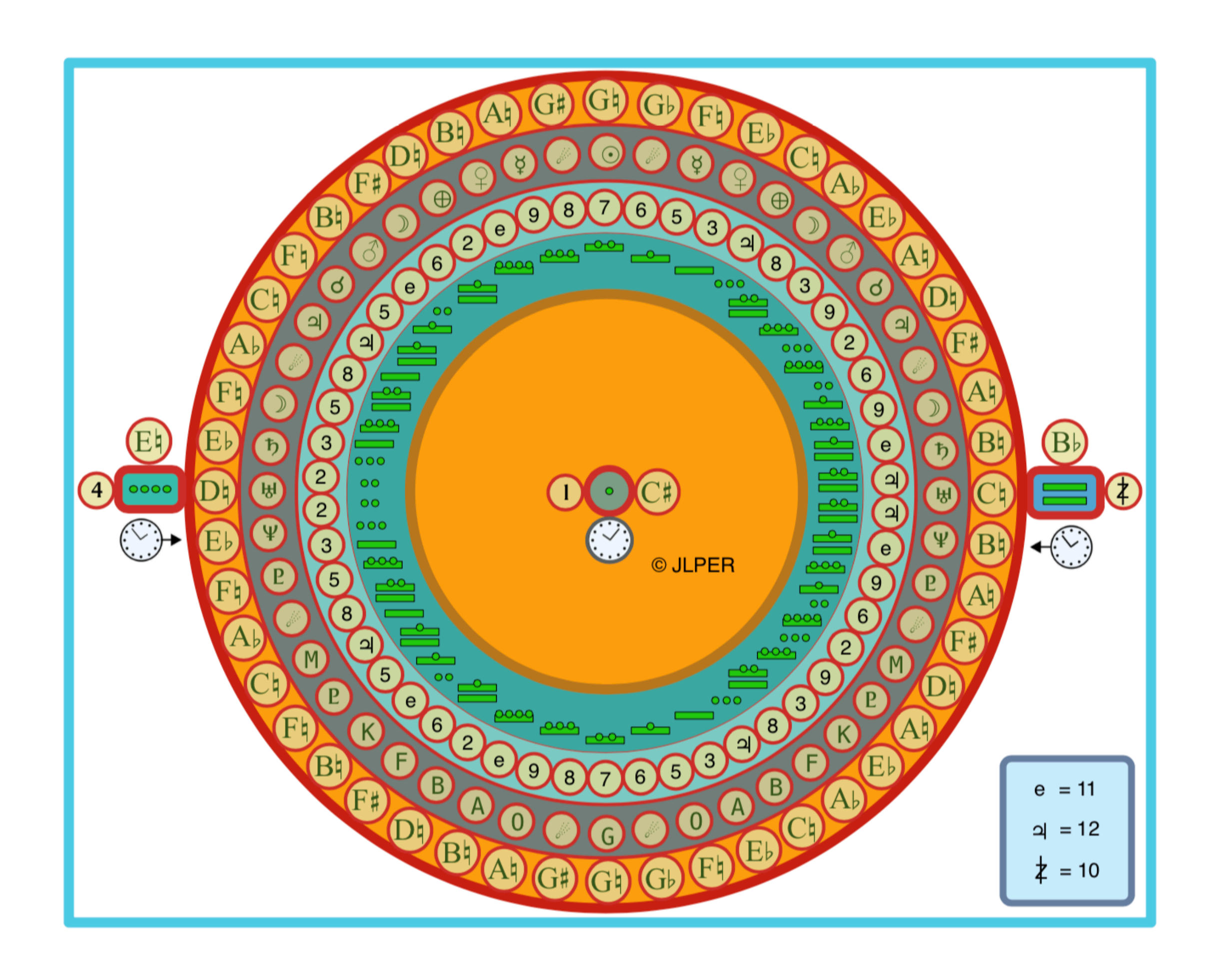
Concierto para Fagot, Pianoforte y Cuerdas

Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen

(2018)



Concierto para Fagot, Pianoforte y Cuerdas

Notas explicativas y de composición:

Este concierto consta de tres movimientos:

I. Reloj celeste interplanetario y sideral
II. Hexágono invernal
III. Sincretismo celeste

Los tres, exponen los materiales desde las técnicas de composición más utilizadas por mí; naturalmente, aquellas dos que me gustan y que han marcado gran parte de mi obra; me refiero a la técnica serial y la técnica tonal central. Mi interés principal ha sido lograr un lenguaje artístico y científico a la par. Esto lo he logrado con una teoría que he desarrollado desde el año de 1998, la cual he llamado "Teoría JLPER". Esta teoría es un ejercicio multidisciplinar con el cual he logrado hacer coincidir la ciencia numérica de la música con las disciplinas de la astronomía, la filosofía y la arqueología. Con este manejo multidisciplinar he logrado hacer descubrimientos importantes en el ámbito de la estética antigua y de las posibles agrupaciones planetarias en sistemas estelares. Aún a sabiendas de esto, el resultado musical es el que más me interesa pues es la composición, mi entera vocación. Habiendo sido educado con una formación en artes liberales ha sido natural la preocupación y el interés por muchas otras disciplinas. El tema de la "música de las esferas" siempre ha sido mi pasión desde aquellas primeras lecturas de la "República" de Platón. Efectivamente, la astronomía es otra de mis pasiones y el hecho de ser esta una disciplina fundamental en el pensamiento del México antiguo me conecta directamente con la ciencia la arqueo-astronomía y el cómputo del tiempo mesoamericano. La presente obra es el resultado de más de treinta años de vocación en la composición musical y más de veinte años de estudio y consciencia en la cuenta de las energías "Tonalpohualli" del calendario antiguo de los pueblos de México.

Como compositor, estoy consciente de que mi lenguaje no comulga con la moda y vanguardia actual. No es mi intensión acumular más experiencia a los lenguajes de destrucción y experimentación, sino de construcción y deleite. No me interesa el ruido; suficiente hay en el mundo. Esta música pretende entonces no ser de este mundo. Seguramente el discurso de mi lenguaje es anacrónico pero considero que es importante atender el capricho de mi "Teoría JLPER" que brinda al menos interés por lo antiguo y por lo celeste. Mi intensión con esta obra es presentarme como un compositor entregado a la música congruente. Esto no es arte sonoro, no es grafismo, no es aleatoria, es una oportunidad de preservar la coherencia musical, cual si fuere ésta, la herramienta para explicar el cosmos y su mecánica desde el punto de vista científico actual y el lenguaje científico-estético de los pueblos antiguos de México, entrelazado todo esto con el agrado de saberse vivo y entre la maravilla y creación de Dios.

Partitura
ca. 7'00"

Concierto para Fagot, Pianoforte y Cuerdas

a Alberto Barrera

Primer Movimiento - Reloj celeste interplanetario y sideral

Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen
(2018)

Espressivo (♩ = c. 126)

Fagot

pizz.

I

mf

Violines

pizz.

II

mf

pizz.

Violas

mf

pizz.

Violonchelos

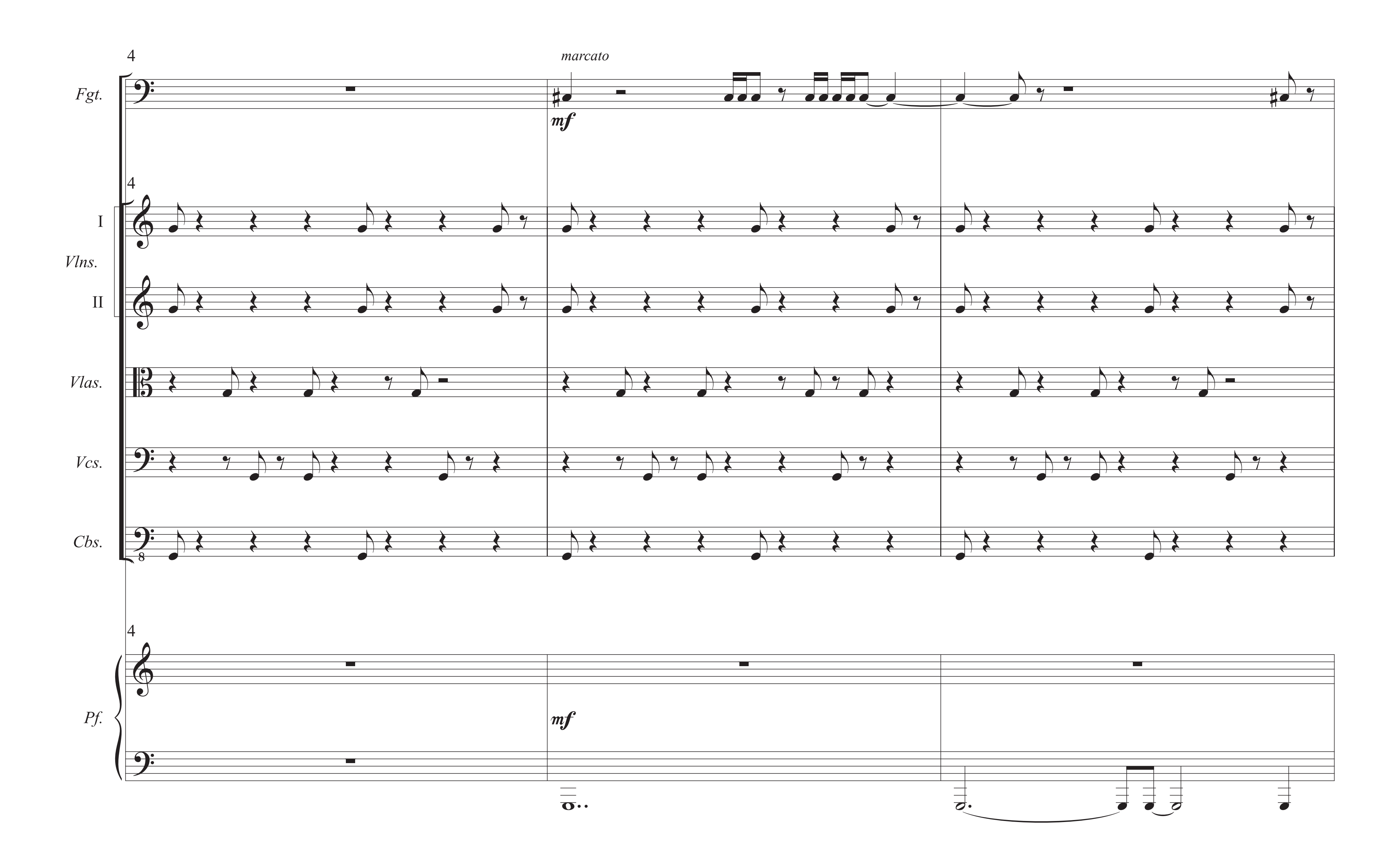
mf

pizz.

Contrabajos

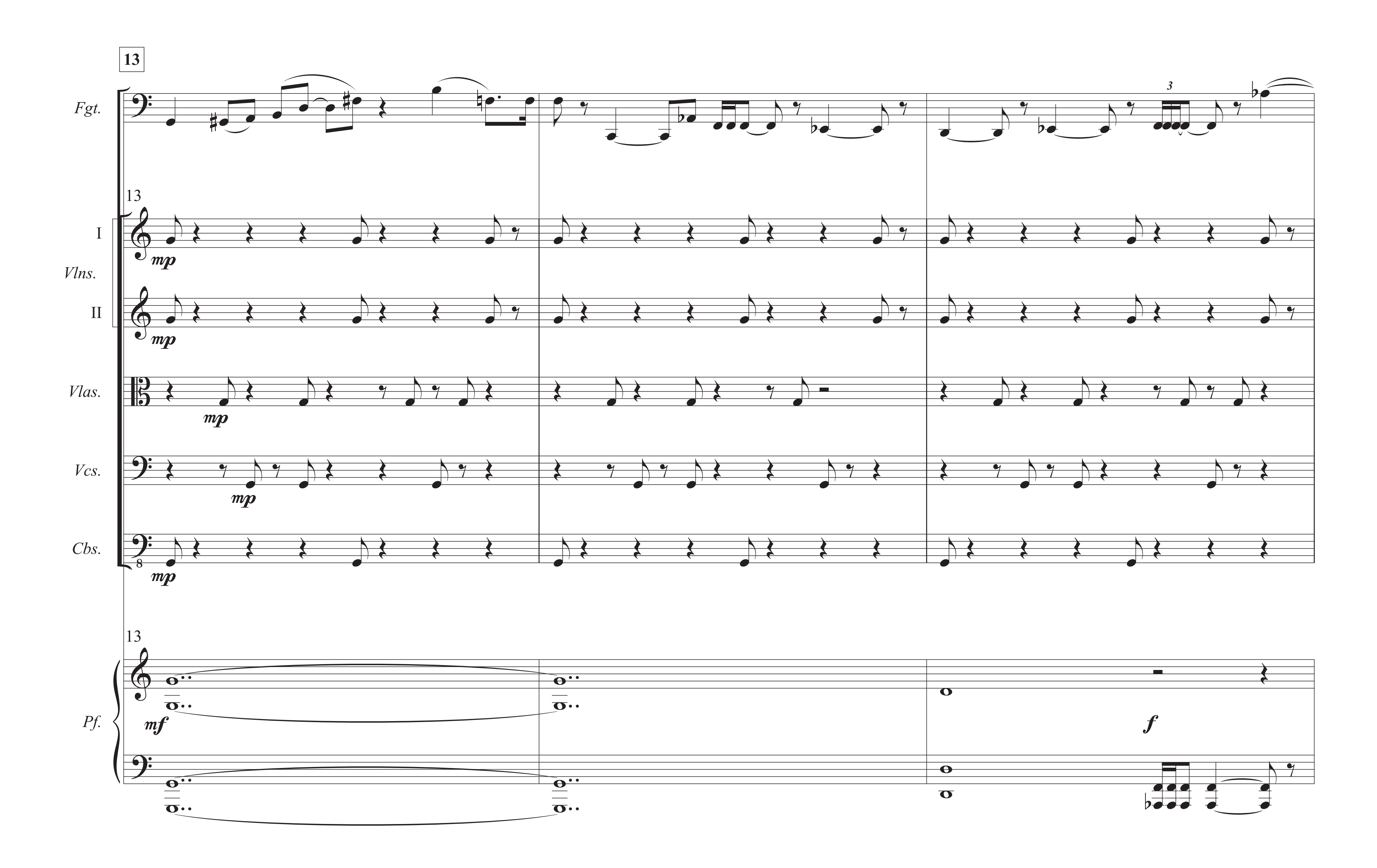
mf

Pianoforte


4
marcato
Fgt.
mf
I
Vlns.
II
Vlas.
Vcs.
Cbs.
Pf.
mf

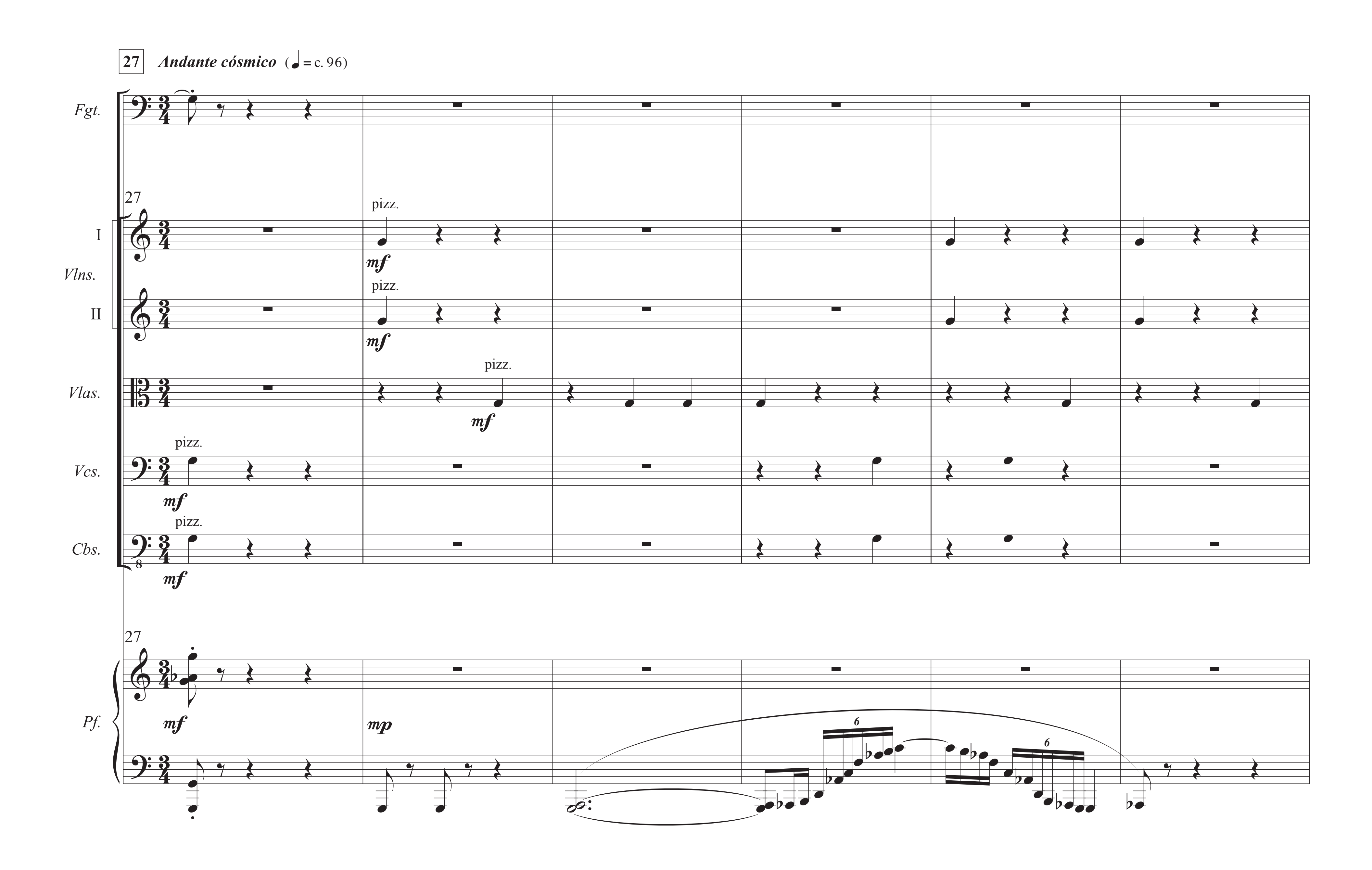

7
Fgt.
f
mp
f
mf
7
I
Vlns.
II
Vlas.
Vcs.
Cbs.
7
Pf.
8vb


10
Fgt.
f
10
I
Vlns.
II
Vlas.
Vcs.
Cbs.
10
Pf.
f
m.i.
8vb


13
Fgt.
13
I
Vlns.
II
mp
mp
Vlas.
mp
Vcs.
mp
Cbs.
mp
13
Pf.
mf
f


16
Fgt.
Vlns.
I
II
Vlas.
Vcs.
Cbs.
Pf.
mf
sf


21
Rallentando
Fgt.
3
3
3
21
I
Vlns.
II
Vlas.
Vcs.
Cbs.
8
5
2
1
1
21
Pf.


27
Andante cósmico (♩= c. 96)
Fgt.
Vlns.
I
II
Vlas.
Vcs.
Cbs.
Pf.
pizz.
mf
mp
6


33
Fgt.
p
mp
33
I
Vlns.
II
Vlas.
Vcs.
Cbs.
8
33
mp
Pf.


39
Fgt.
I
Vlns.
II
Vlas.
Vcs.
Cbs.
Pf.
3


45
Fgt.
mf
mp
45
I
Vlns.
II
Vlas.
Vcs.
Cbs.
8
45
Pf.

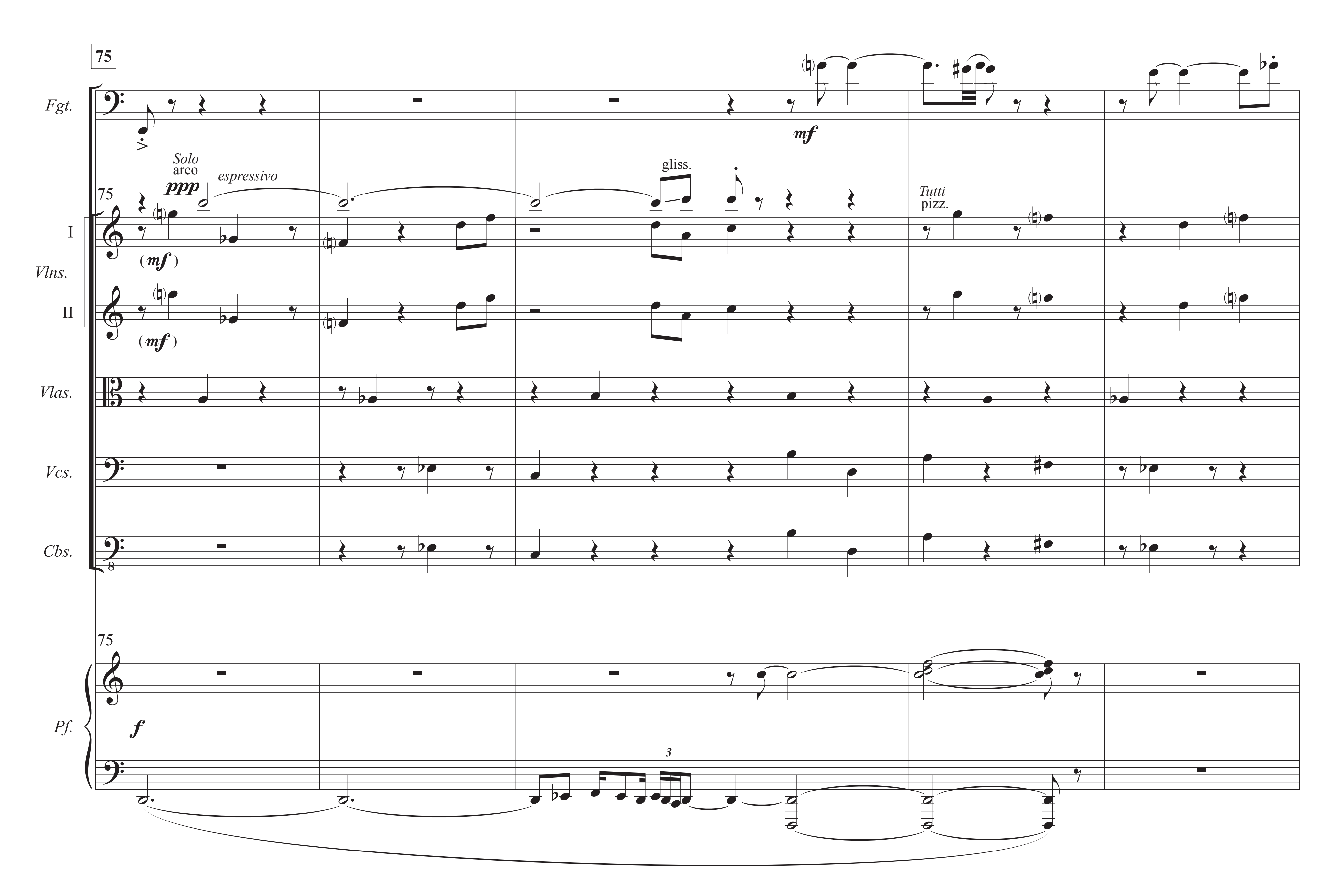

51
Fgt.
mf
mp
3
mf
Vlns.
I
II
Vlas.
Vcs.
Cbs.
Pf.

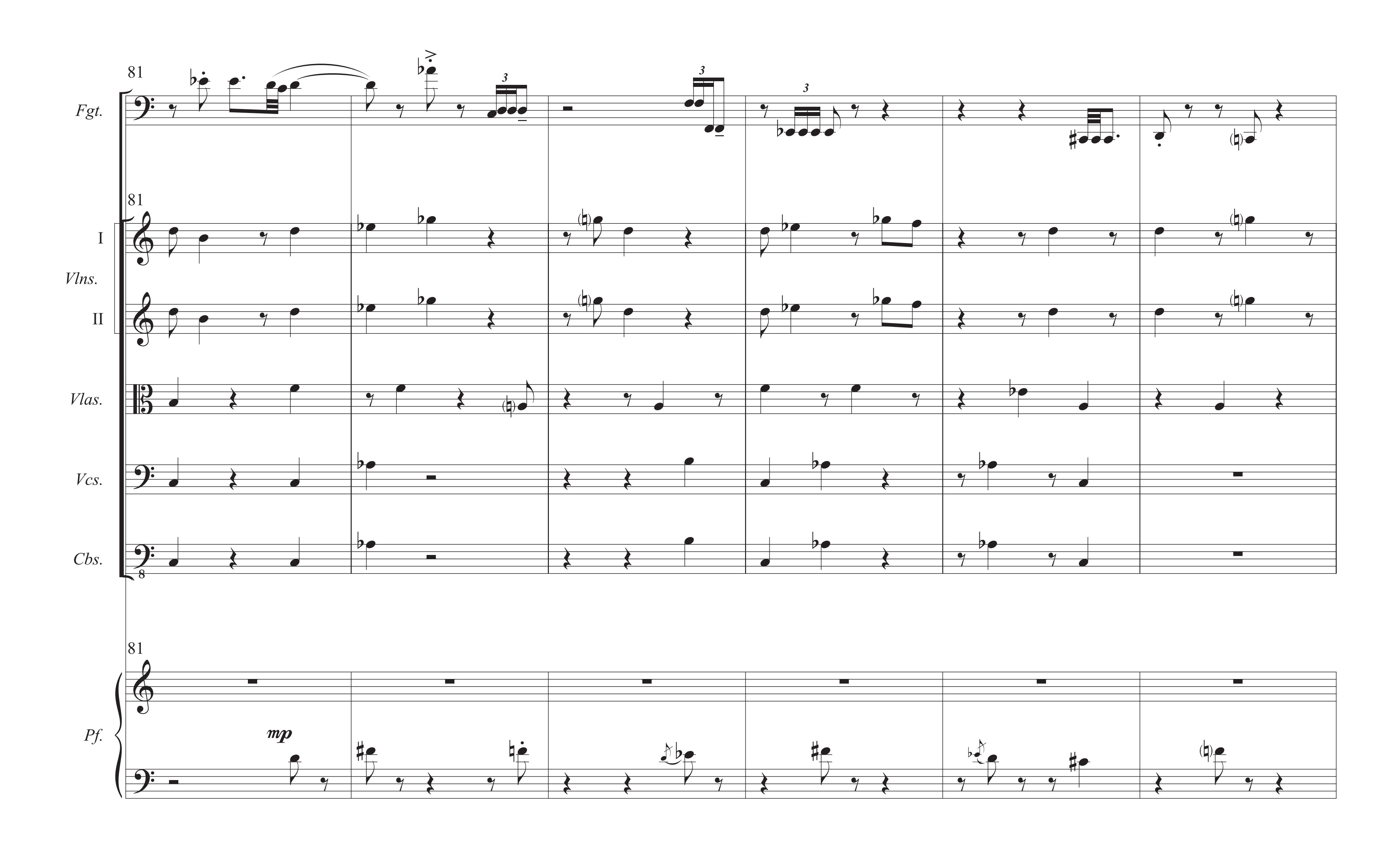

57
59
Fgt.
mp
3
mf
Vlns.
I
II
Vlas.
Vcs.
Cbs.
8
Pf.



63
Fgt.
63
I
Vlns.
II
Vlas.
Vcs.
Cbs.
63
Pf.

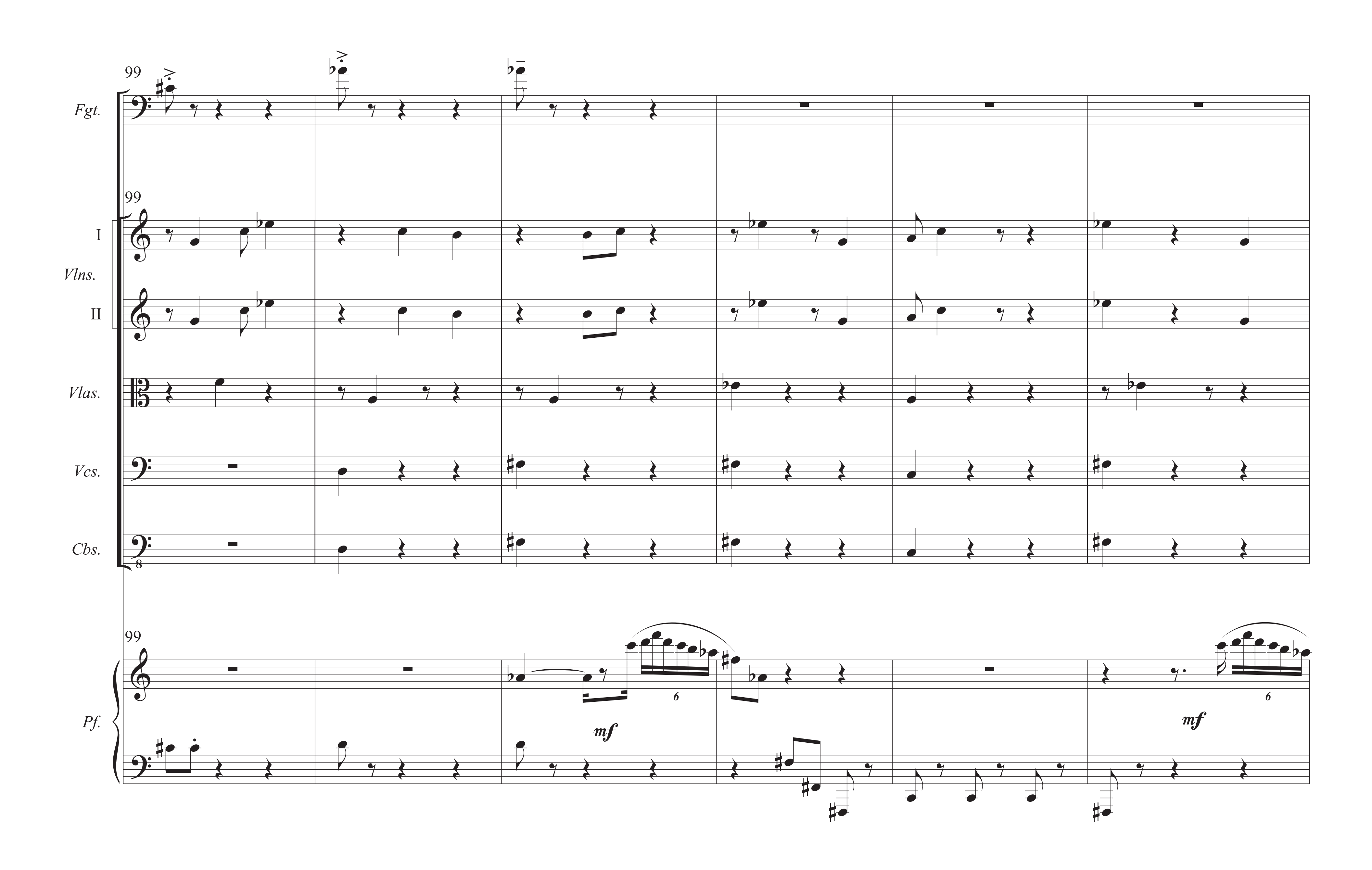

69
Fgt.
mp
69
I
Vlns.
II
Vlas.
Vcs.
Cbs.
8
69
Pf.
mp


75
Fgt.
mf
Solo
arco
ppp
espressivo
gliss.
Tutti
pizz.
Vlns.
I
II
(mf)
Vlas.
Vcs.
Cbs.
Pf.
f
3

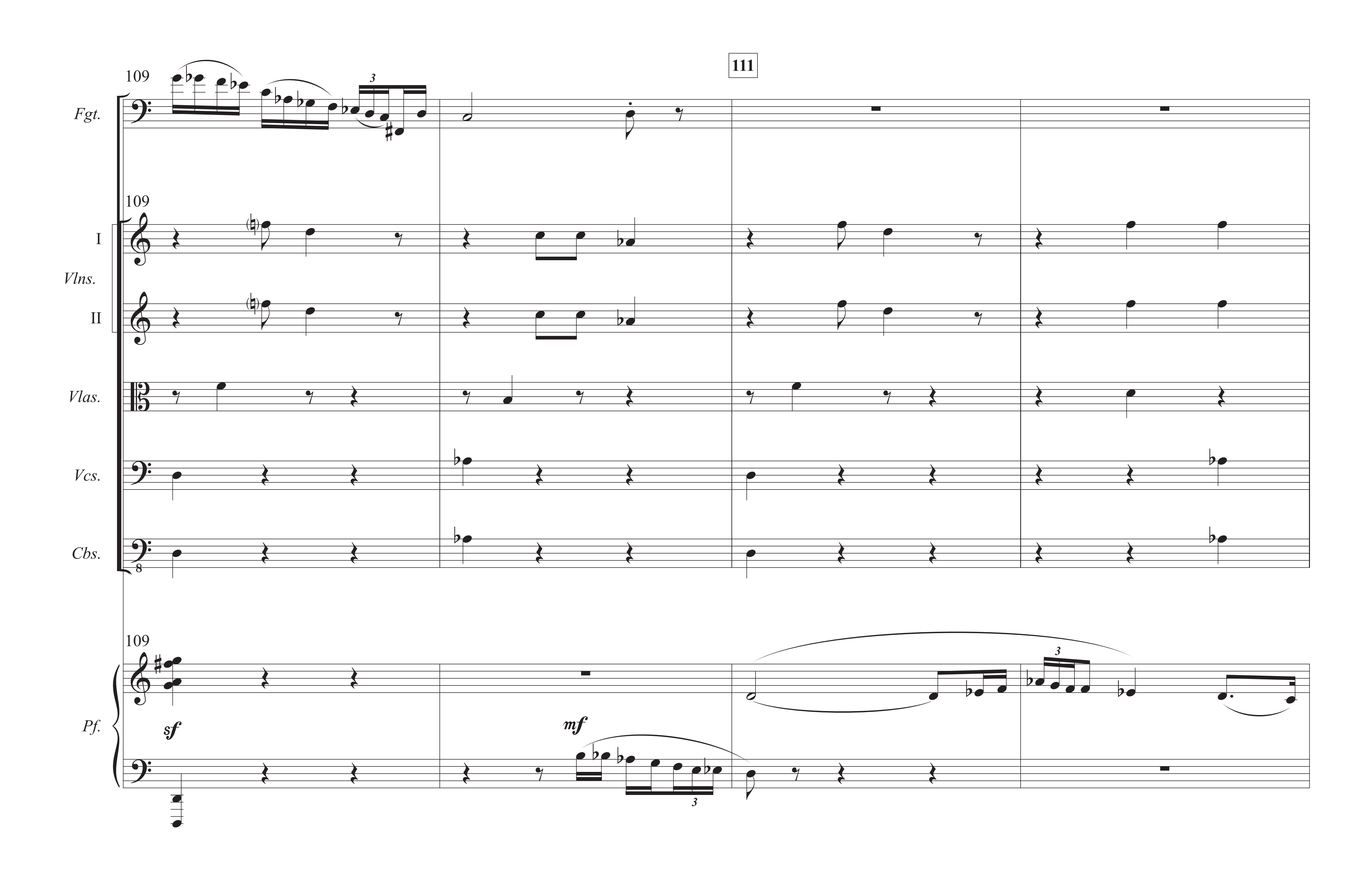

81
Fgt.
I
Vlns.
II
Vlas.
Vcs.
Cbs.
Pf.
mp


87
Fgt.
87
I
Vlns.
II
Vlas.
Vcs.
Cbs.
8
87
Pf.
3
6
3
3

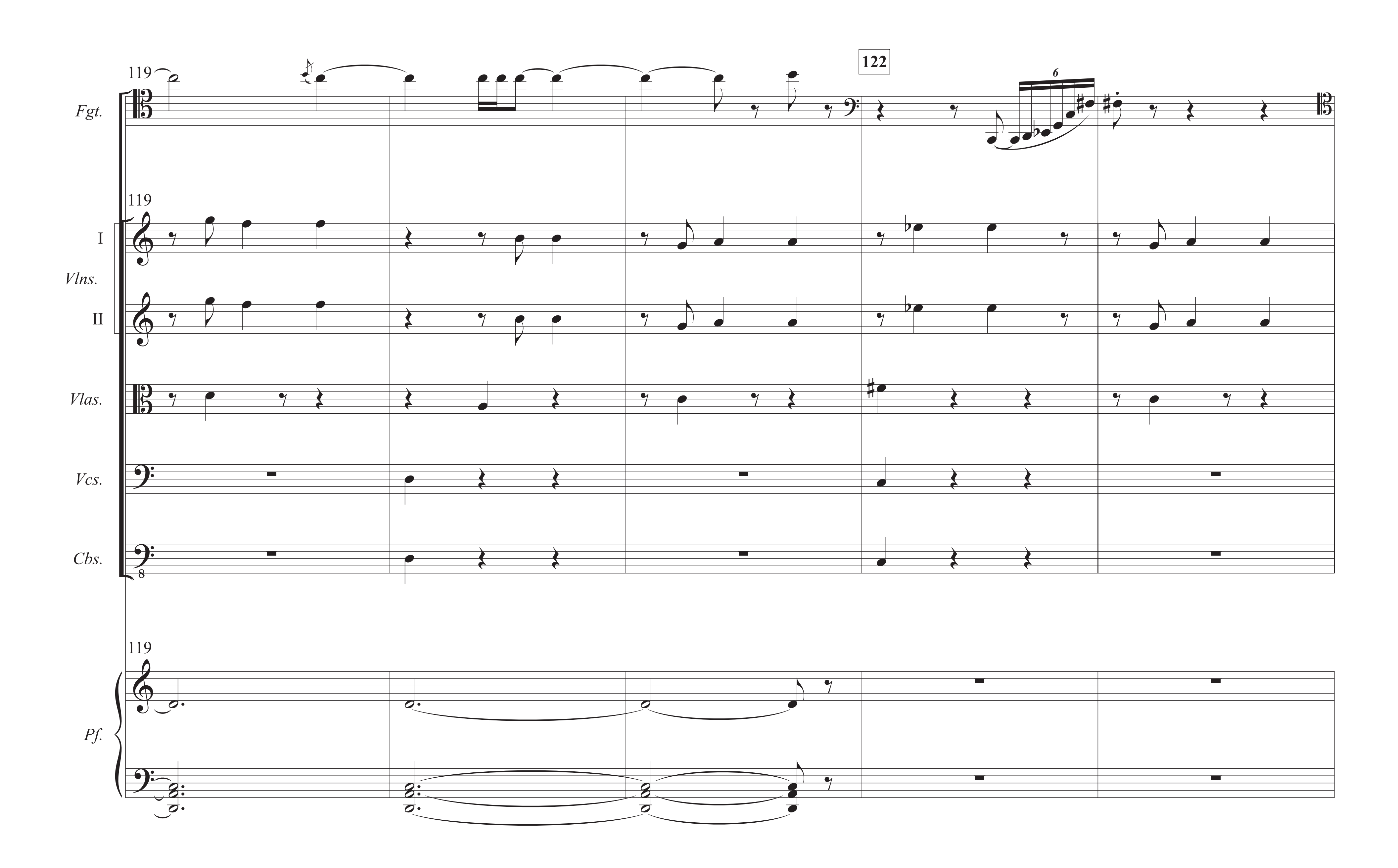

93
Fgt.
93
I
Vlns.
II
Vlas.
Vcs.
Cbs.
93
Pf.


99
Fgt.
Vlns.
I
II
Vlas.
Vcs.
Cbs.
Pf.
mf
6


105
Fgt.
mf
3
105
I
Vlns.
II
Vlas.
Vcs.
Cbs.
8
105
Pf.
mf
6
sf

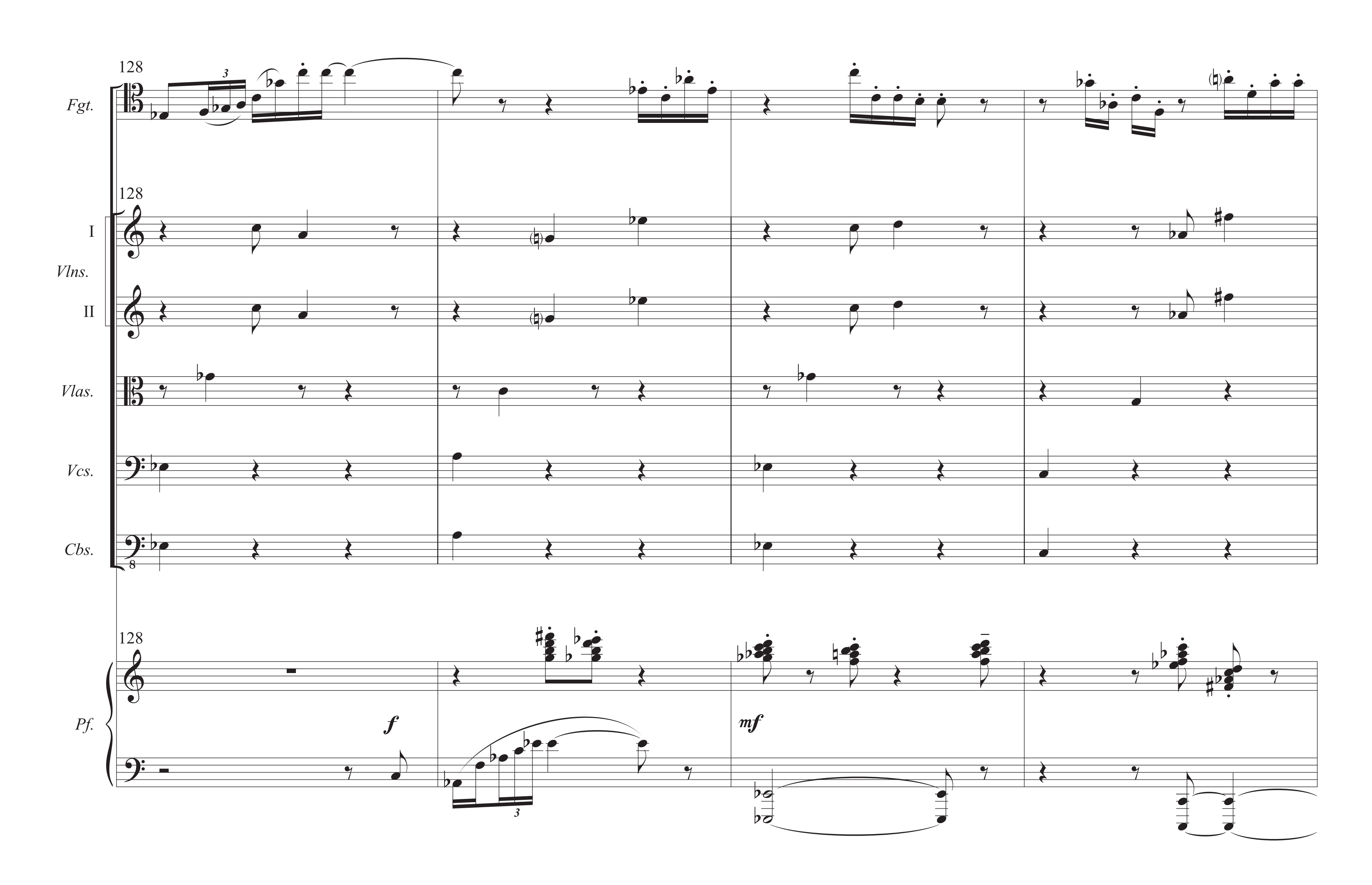

111
109
Fgt.
109
I
Vlns.
II
Vlas.
Vcs.
Cbs.
109
sf
mf
Pf.


113
Fgt.
mp
mf
113
I
Vlns.
II
Vlas.
Vcs.
Cbs.
113
Pf.



119
122
6
Fgt.
I
Vlns.
II
Vlas.
Vcs.
Cbs.
8
Pf.


124
Fgt.
124
I
Vlns.
II
Vlas.
Vcs.
Cbs.
124
Pf.
mf
6


128
Fgt.
128
I
Vlns.
II
Vlas.
Vcs.
Cbs.
128
Pf.
f
mf
3
3


132
Fgt.
3
f
132
I
Vlns.
II
Vlas.
Vcs.
Cbs.
8
132
6
f
Pf.
3


136
Fgt.
mf
6
136
I
Vlns.
II
Vlas.
Vcs.
Cbs.
136
Pf.
mf
6


140
Fgt.
mp
mf
3
140
I
Vlns.
II
Vlas.
Vcs.
Cbs.
8
140
6
6
sf
Pf.
6
6
8vb


144
Espressivo
Fgt.
144
arco
f
I
Vlns.
II
arco
f
arco
Vlas.
f
arco
Vcs.
f
3
arco
Cbs.
8
f
3
144
Pf.


150
Fgt.
150
I
Vlns.
II
Vlas.
Vcs.
Cbs.
150
Pf.


157
156
Fgt.
mf
mp
mf
156
I
Vlns.
II
pizz.
mf
pizz.
mf
Vlas.
pizz.
mf
Vcs.
pizz.
mf
Cbs.
pizz.
mf
8
156
Pf.
mf
mp
mf

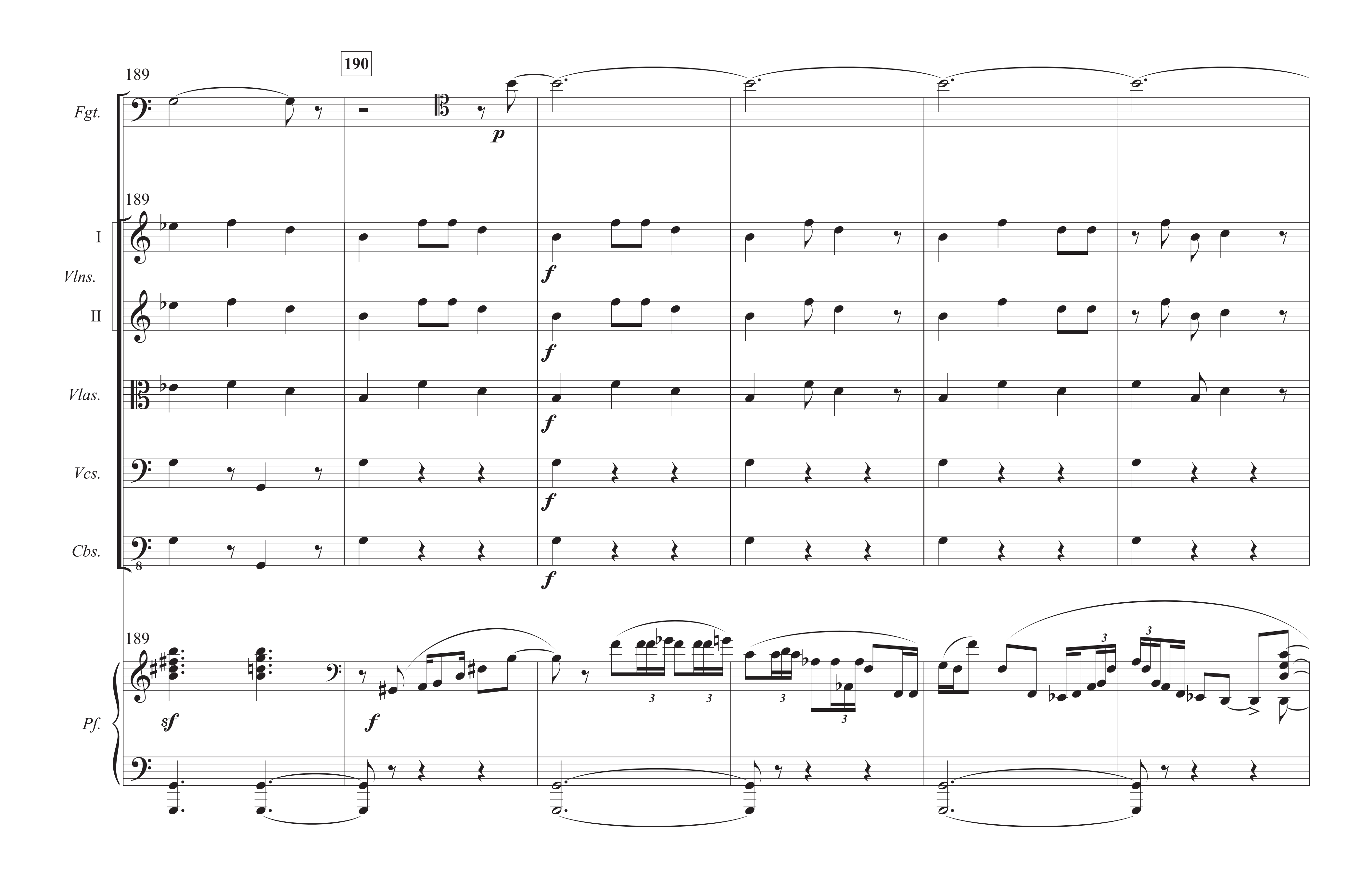

162
Fgt.
mp
3
162
I
Vlns.
II
Vlas.
Vcs.
Cbs.
8
162
Pf.
mp
3
3

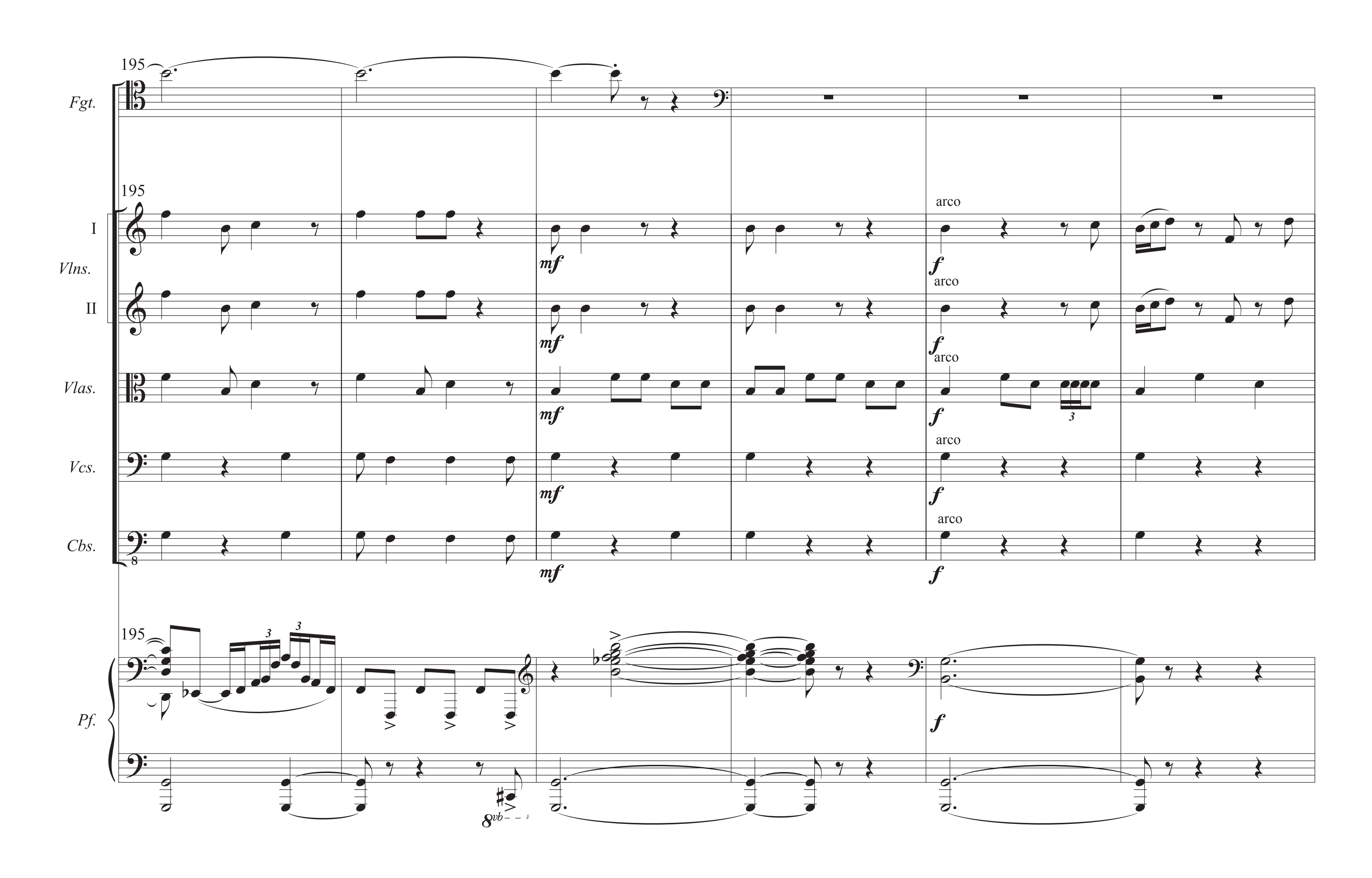

168
Fgt.
mf
f
168
I
Vlns.
II
Vlas.
Vcs.
Cbs.
168
Pf.
mf
mf
8vb


173
Fgt.
173
I
Vlns.
II
Vlas.
Vcs.
Cbs.
8
173
Pf.
8vb

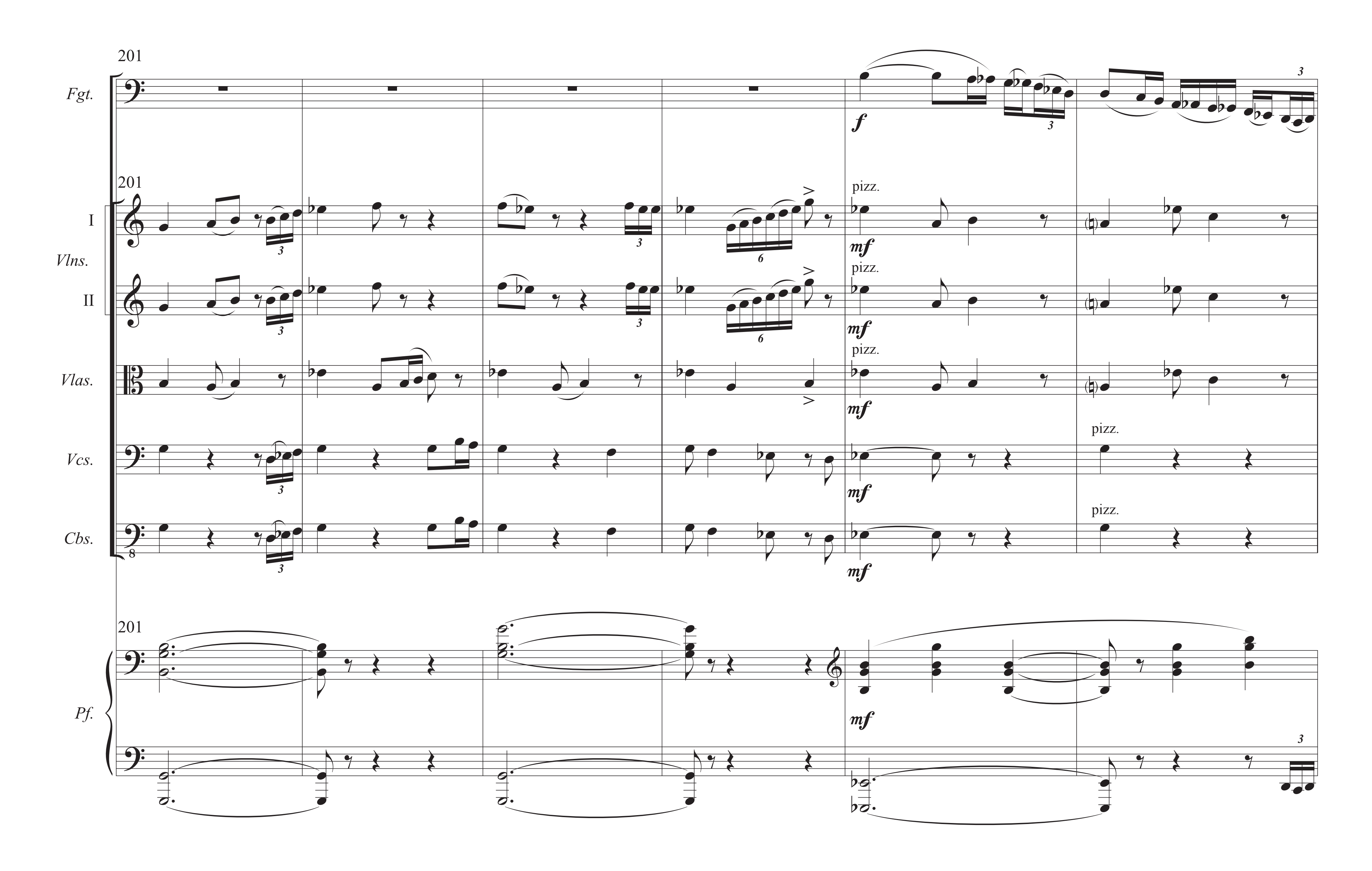

179
Fgt.
179
I
Vlns.
II
Vlas.
Vcs.
Cbs.
179
Pf.
(8vb)

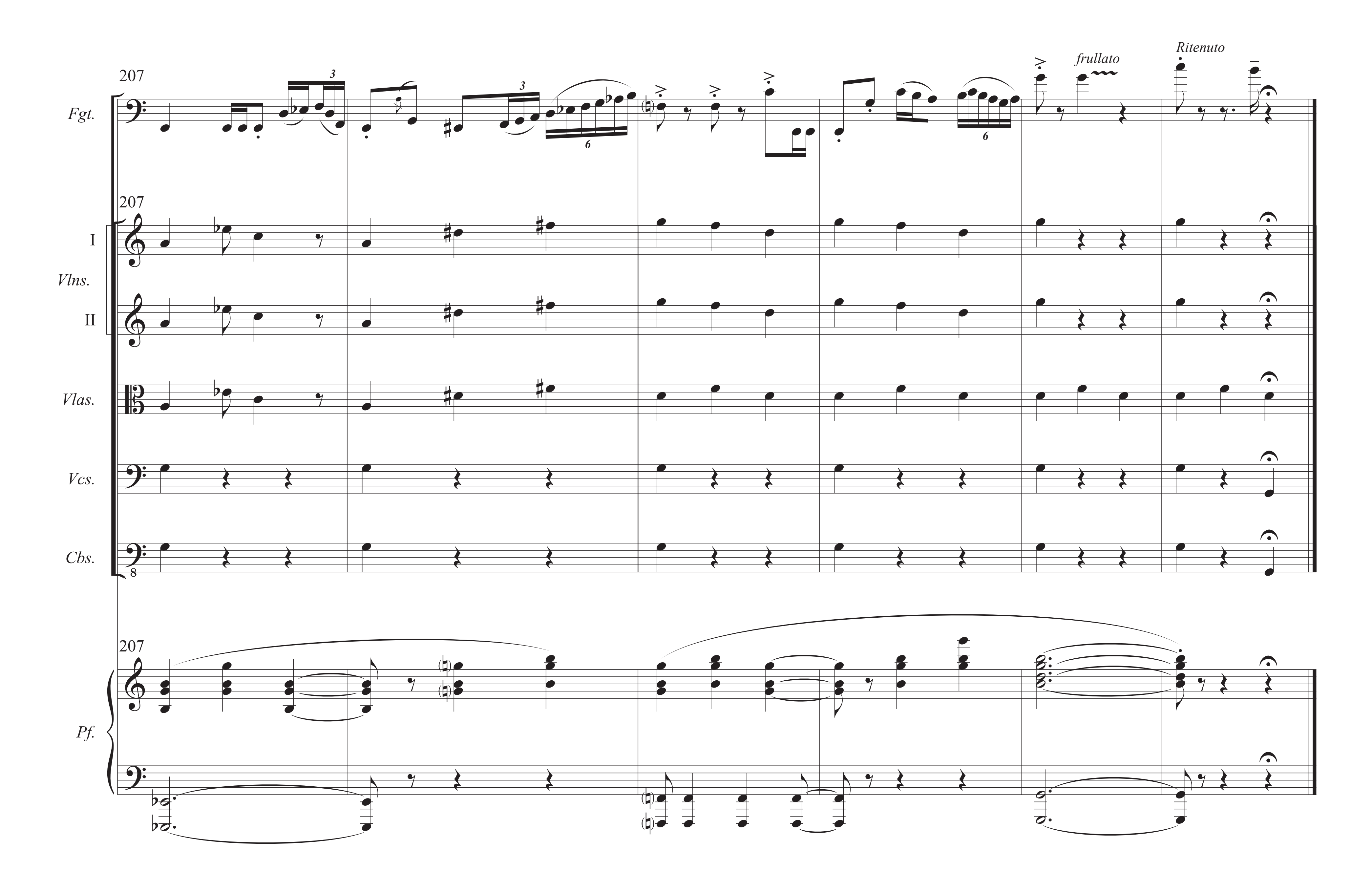

184
Fgt.
184
I
Vlns.
II
Vlas.
Vcs.
Cbs.
184
Pf.
(8vb)


189
190
Fgt.
p
I
Vlns.
II
f
Vlas.
Vcs.
Cbs.
8
Pf.
sf
3



195
Fgt.
195
I
Vlns.
II
Vlas.
Vcs.
Cbs.
mf
arco
f
3
195
Pf.
3
8vb

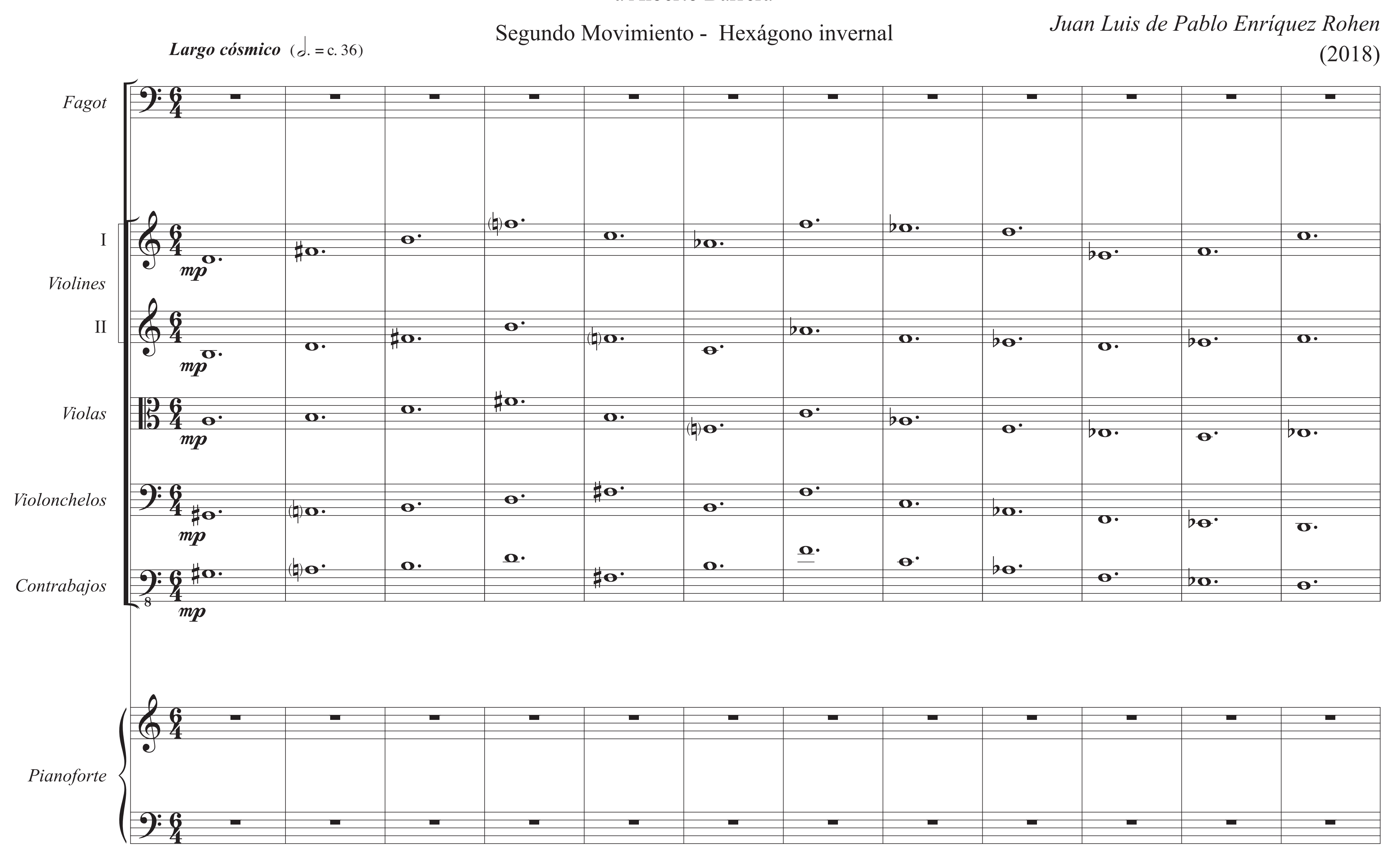

201
Fgt.
f
3
201
I
Vlns.
II
Vlas.
Vcs.
Cbs.
8
pizz.
mf
6
3
201
Pf.
mf

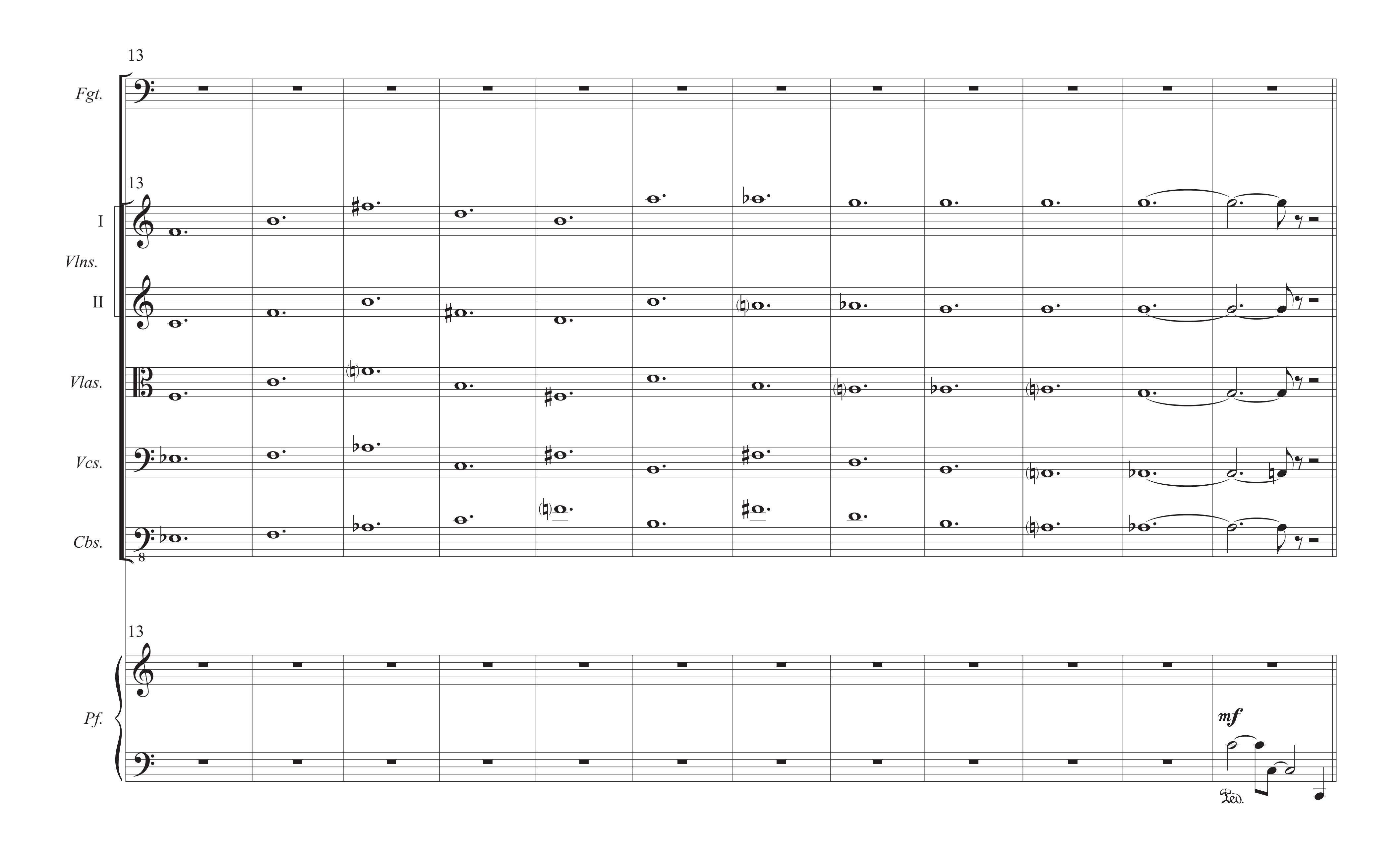

207
Fgt.
3
3
6
6
frullato
Ritenuto
207
I
Vlns.
II
Vlas.
Vcs.
Cbs.
8
207
Pf.

Partitura
ca. 8'40"

Concierto para Fagot, Pianoforte y Cuerdas

a Alberto Barrera




13
Fgt.
13
I
Vlns.
II
Vlas.
Vcs.
Cbs.
8
13
Pf.
mf
Ped.

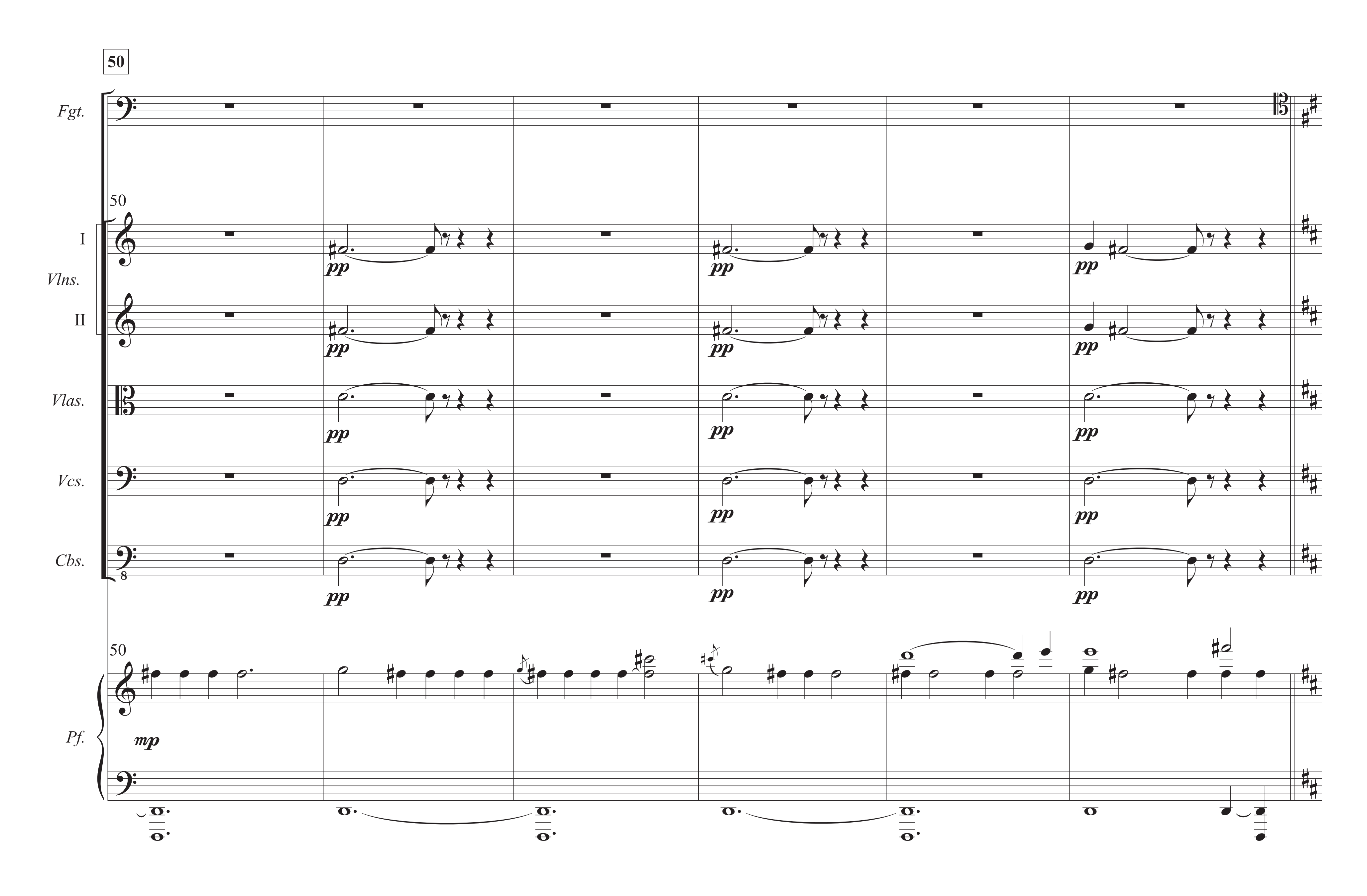

25
Andante cósmico (♩= c. 108) (♩=♩)
Fgt.
mf
3
f
mf
f
mf
25
I
Vlns.
II
p
p
Vlas.
p
Vcs.
p
Cbs.
pp
mp
p
25
Pf.


30
Fgt.
f
mf
f
mf
f
3
30
I
Vlns.
II
Vlas.
Vcs.
Cbs.
8
30
Pf.


35
Fgt.
mf
35
I
Vlns.
II
Vlas.
Vcs.
Cbs.
35
Pf.


40
Fgt.
f
mf
40
I
Vlns.
II
Vlas.
Vcs.
Cbs.
8
40
Pf.


45
Fgt.
45
I
Vlns.
II
Vlas.
Vcs.
Cbs.
45
Pf.


50
Fgt.
50
I
Vlns.
II
Vlas.
Vcs.
Cbs.
pp
pp
pp
pp
pp
50
Pf.
mp

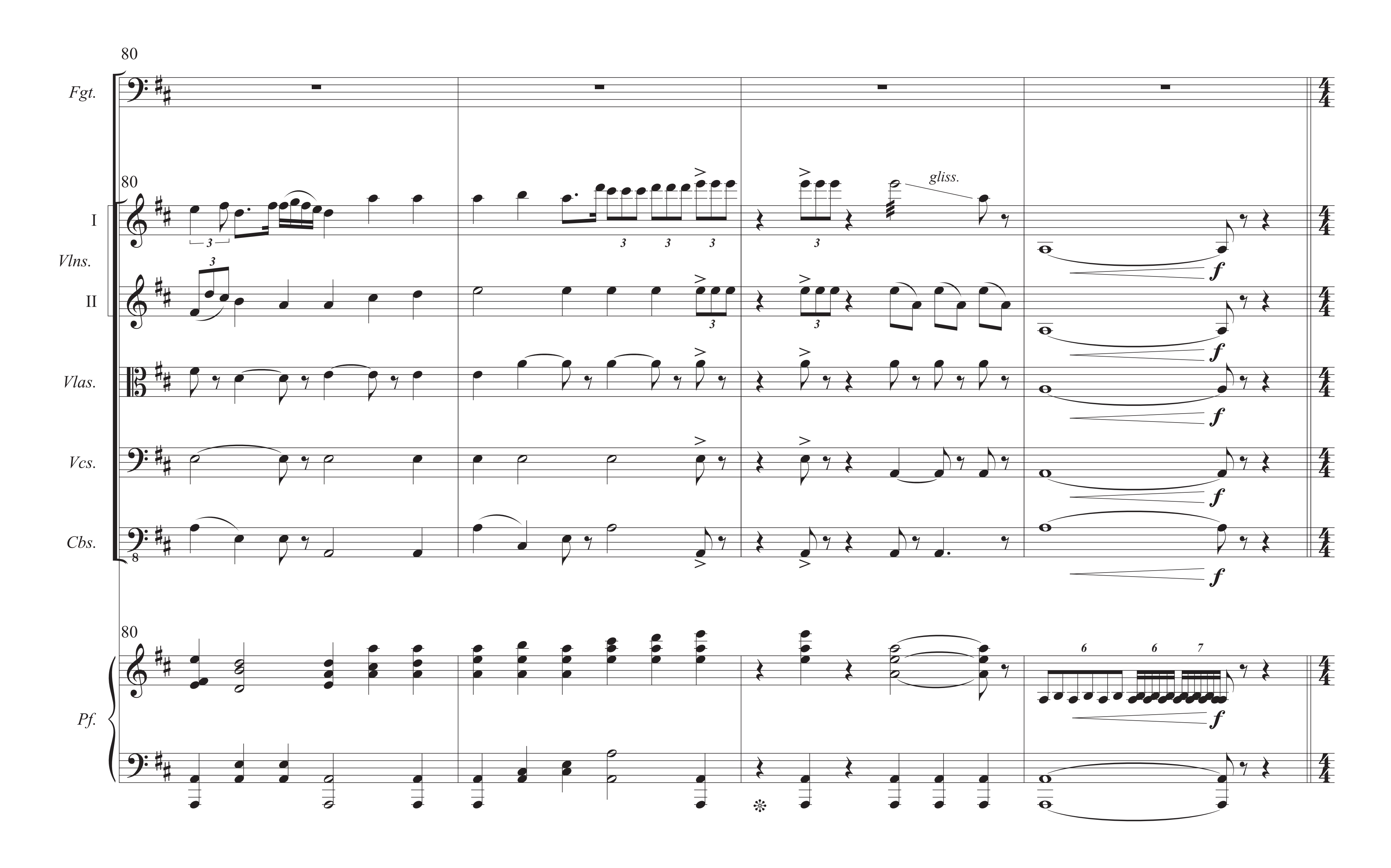

56
Fgt.
mf
56
I
Vlns.
II
Vlas.
mp
Vcs.
mp
Cbs.
mp
56
Pf.
mf


61
65
Fgt.
f
Vlns.
I
II
mf
mp
Vlas.
Vcs.
Cbs.
8
Pf.
Ped.


66
Fgt.
3
66
I
Vlns.
II
Vlas.
Vcs.
Cbs.
8
66
Pf.


75
71
Fgt.
71
I
Vlns.
II
Vlas.
Vcs.
Cbs.
71
Pf.

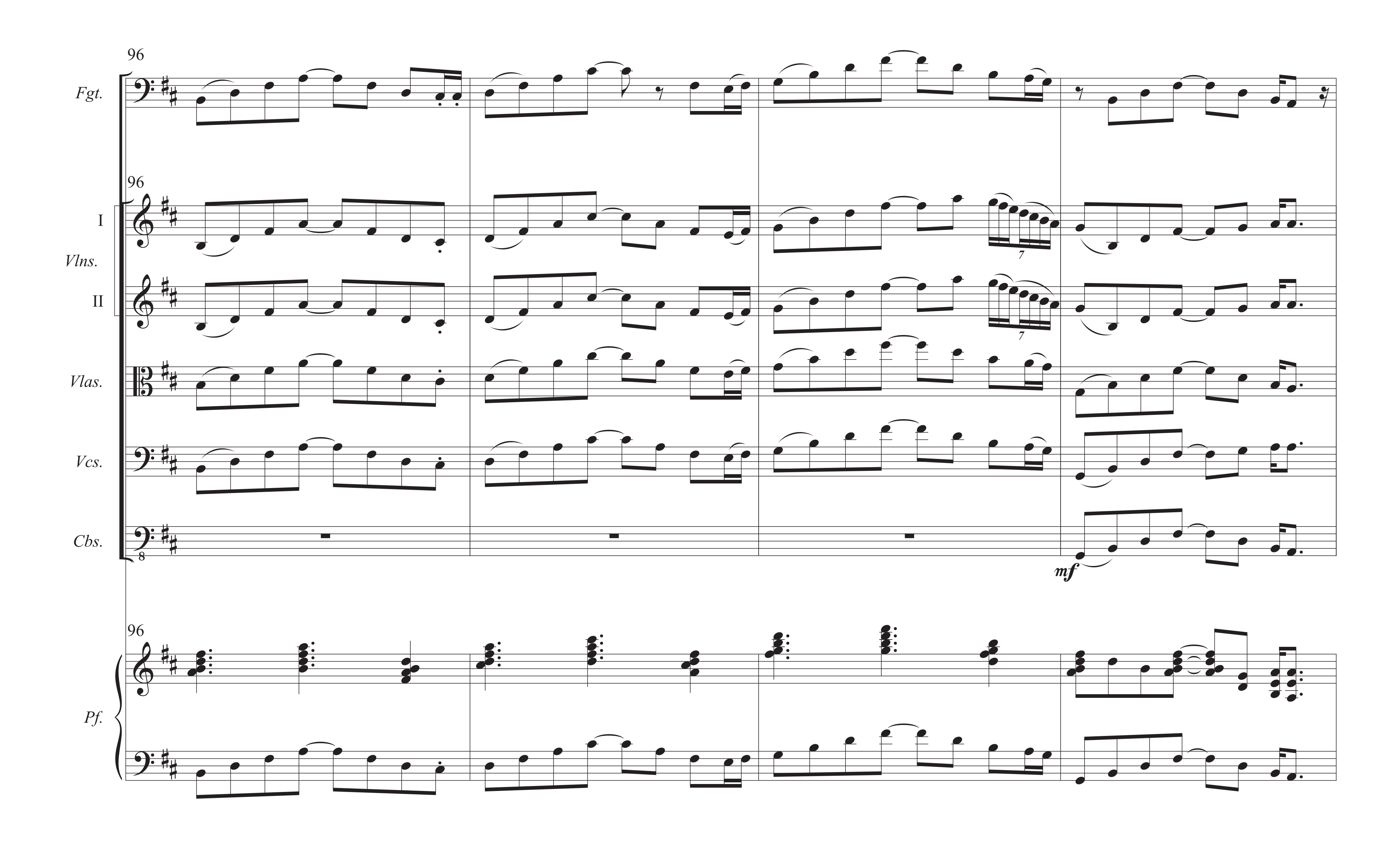

76
Fgt.
76
I
Vlns.
II
3
Vlas.
Vcs.
Cbs.
8
76
Pf.
mf
Ped.

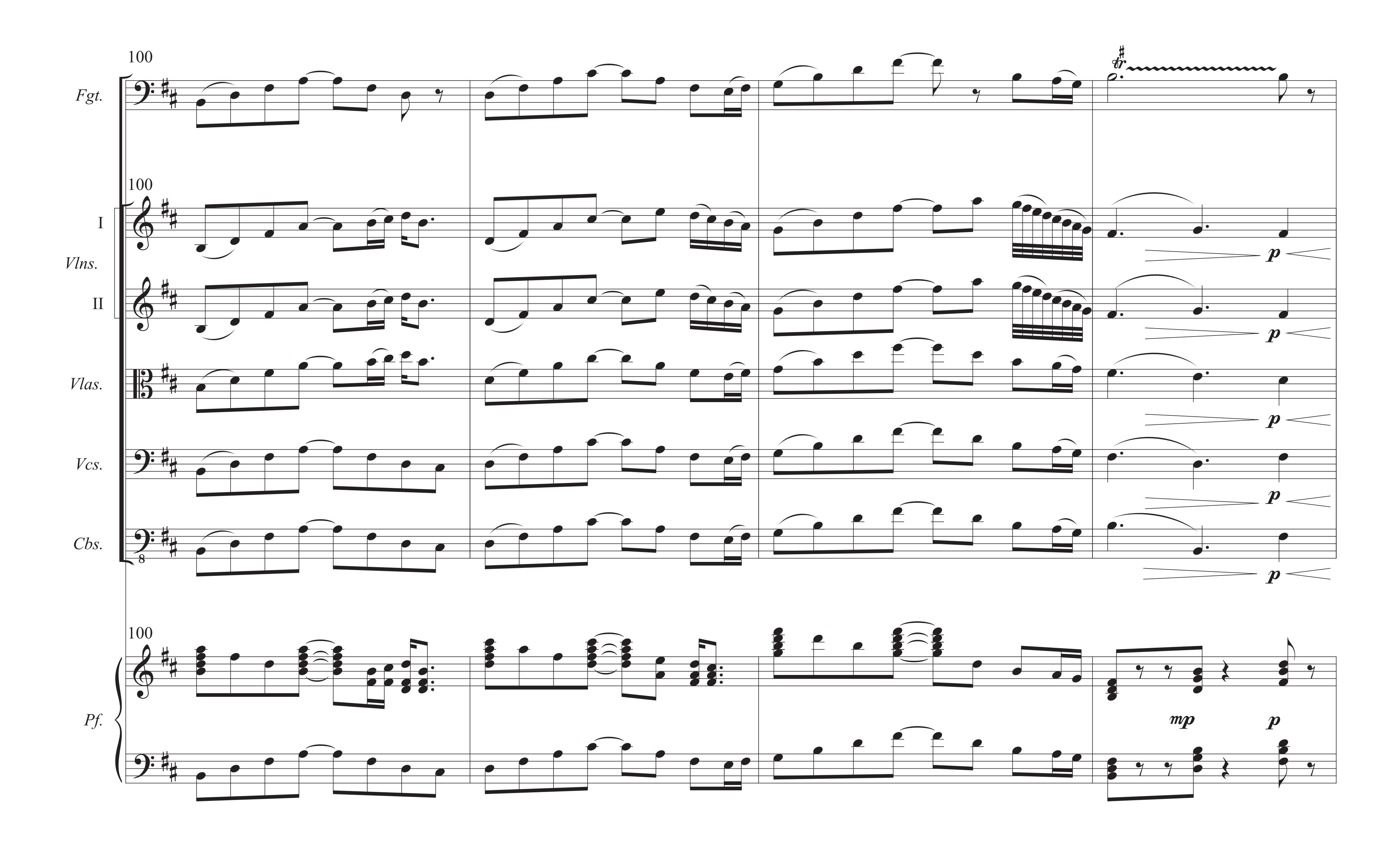

80
Fgt.
80
I
Vlns.
II
Vlas.
Vcs.
Cbs.
8
3
3 3 3
3
gliss.
f
80
Pf.
6 6 7


84
Fgt.
84
pizz.
mf
arco
7
I
Vlns.
II
pizz.
mf
arco
7
Vlas.
pizz.
mf
Vcs.
pizz.
mf
Cbs.
pizz.
mf
8
84
Pf.
mf

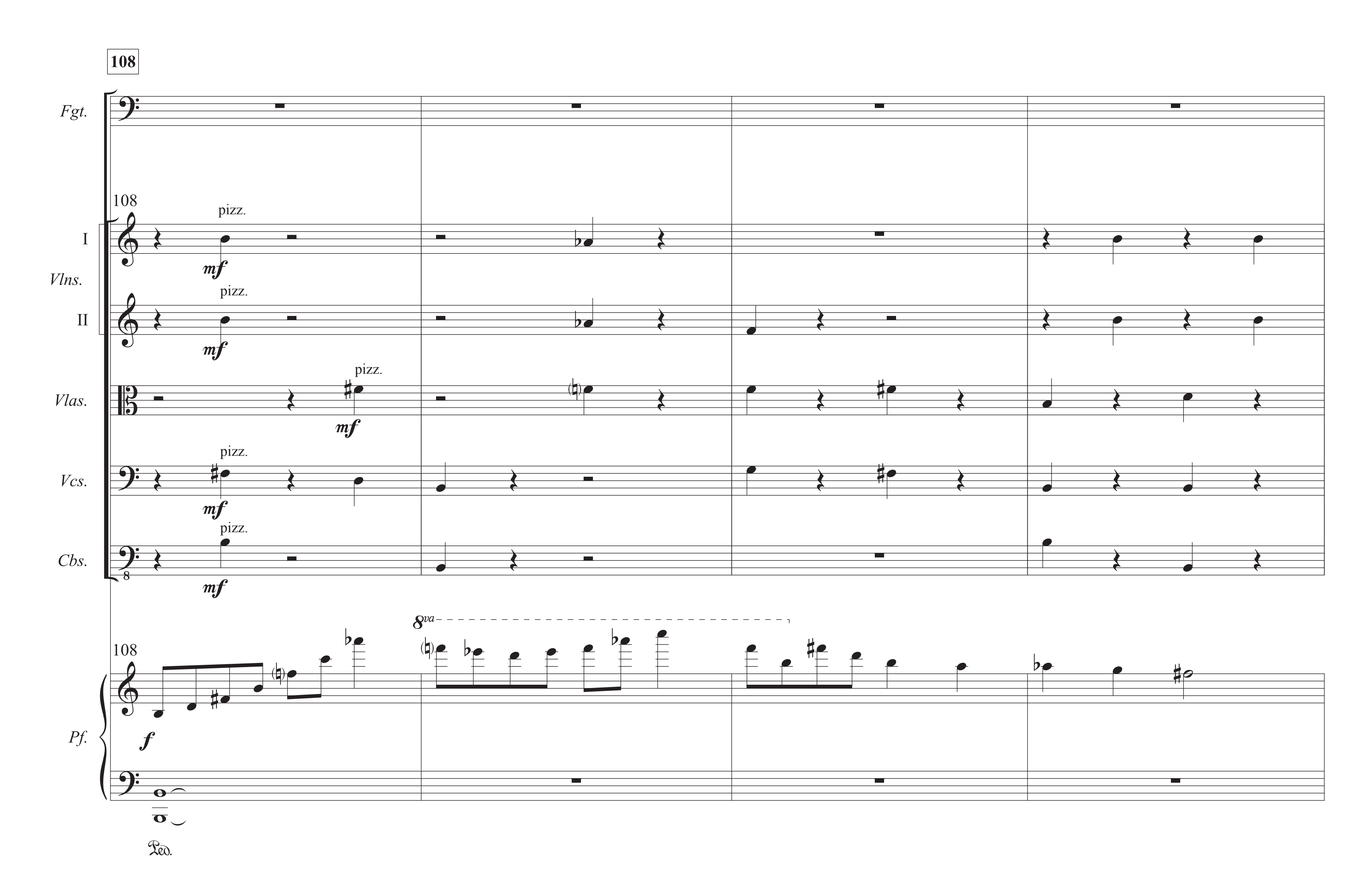

88
Fgt.
mf
pizz.
arco
I
Vlns.
II
mp
Vlas.
Vcs.
Cbs.
mf
Pf.


92
Fgt.
sf
tr
92
I
Vlns.
II
Vlas.
Vcs.
Cbs.
arco
mp
sf
p
mf
92
Pf.
mp
p
mf


96
Fgt.
96
I
Vlns.
II
Vlas.
Vcs.
Cbs.
8
mf
96
Pf.
7
7


100
Fgt.
100
I
Vlns.
II
Vlas.
Vcs.
Cbs.
8
p
p
p
p
p
100
Pf.
mp
p


104
Fgt.
sf
mf
104
I
Vlns.
II
p
sf
mf
Vlas.
Vcs.
Cbs.
8
104
Pf.
mp


108
Fgt.
108
pizz.
I
Vlns.
II
pizz.
Vlas.
pizz.
Vcs.
pizz.
Cbs.
pizz.
mf
mf
mf
mf
mf
108
8va
Pf.
f
Ped.


112
Fgt.
112
I
Vlns.
II
Vlas.
Vcs.
Cbs.
8
112
Pf.
8vb


116
Fgt.
f
116
arco
I
Vlns.
II
p
Vlas.
Vcs.
Cbs.
8
8va
Pf.


120
Fgt.
120
I
Vlns.
II
Vlas.
Vcs.
Cbs.
8
(8va)
120
Pf.


124
Fgt.
ff
f
124
I
Vlns.
II
f
f
Vlas.
f
Vcs.
f
Cbs.
8
f
124
Pf.
f
3
Ped.


129
Fgt.
mf
f
129
I
Vlns.
II
mf
Vlas.
Vcs.
Cbs.
129
Pf.



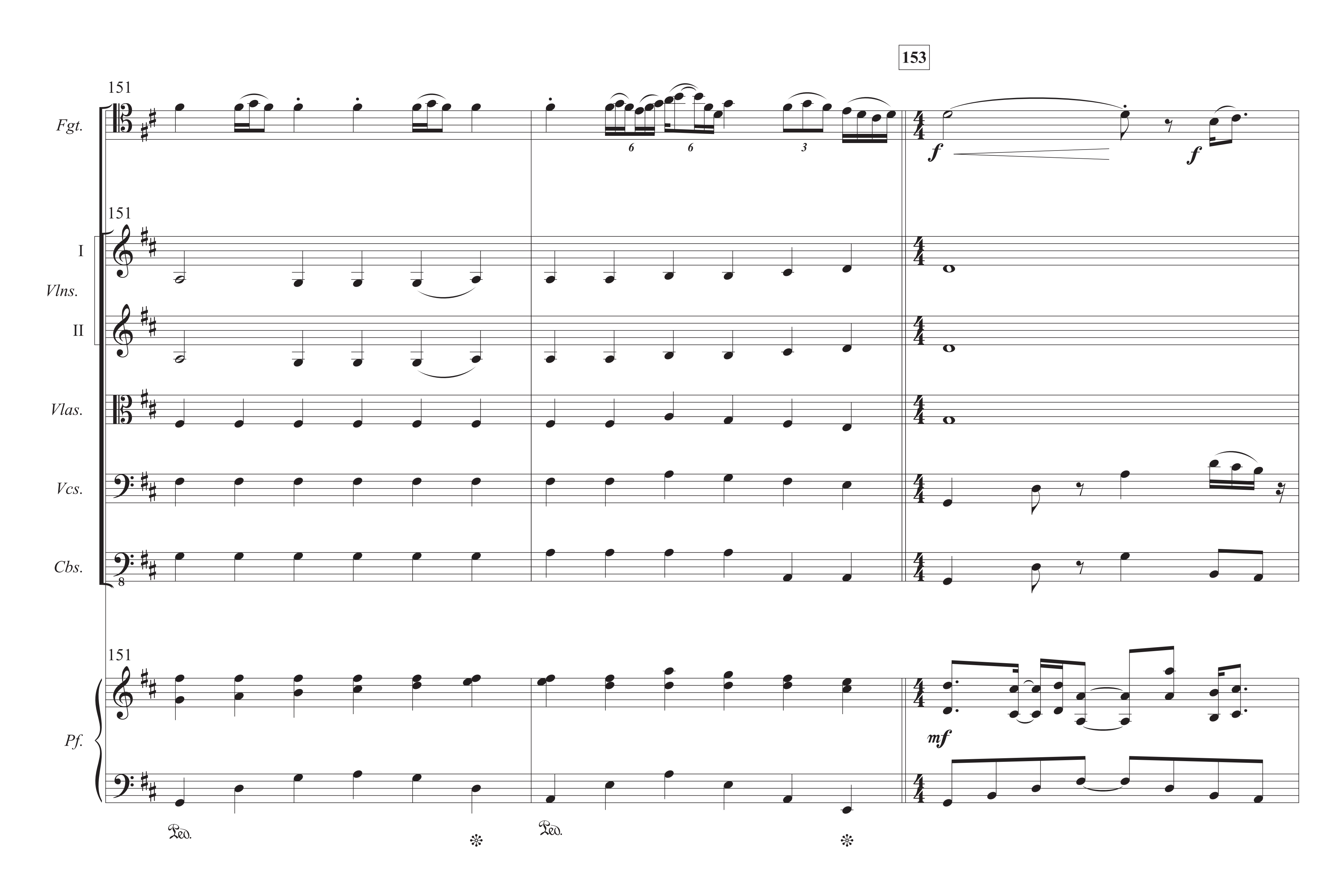
137
133
Fgt.
mp
133
I
Vlns.
II
Vlas.
Vcs.
Cbs.
pizz.
arco
f
p
mf
pp
133
Pf.
mp


138
Fgt.
Vlns.
I
II
Vlas.
Vcs.
Cbs.
Pf.
pizz.
arco
mf
pp


142
143
Fgt.
mf
f
3
5
pizz.
arco
I
Vlns.
II
p
mf
mp
Vlas.
Vcs.
Cbs.
Pf.


145
Fgt.
3
6
3
6
6
145
I
Vlns.
II
Vlas.
Vcs.
Cbs.
8
145
Pf.
Ped.
Ped.
Ped.


148
Fgt.
148
I
Vlns.
II
Vlas.
Vcs.
Cbs.
148
Pf.
Ped.
Ped.
Ped.

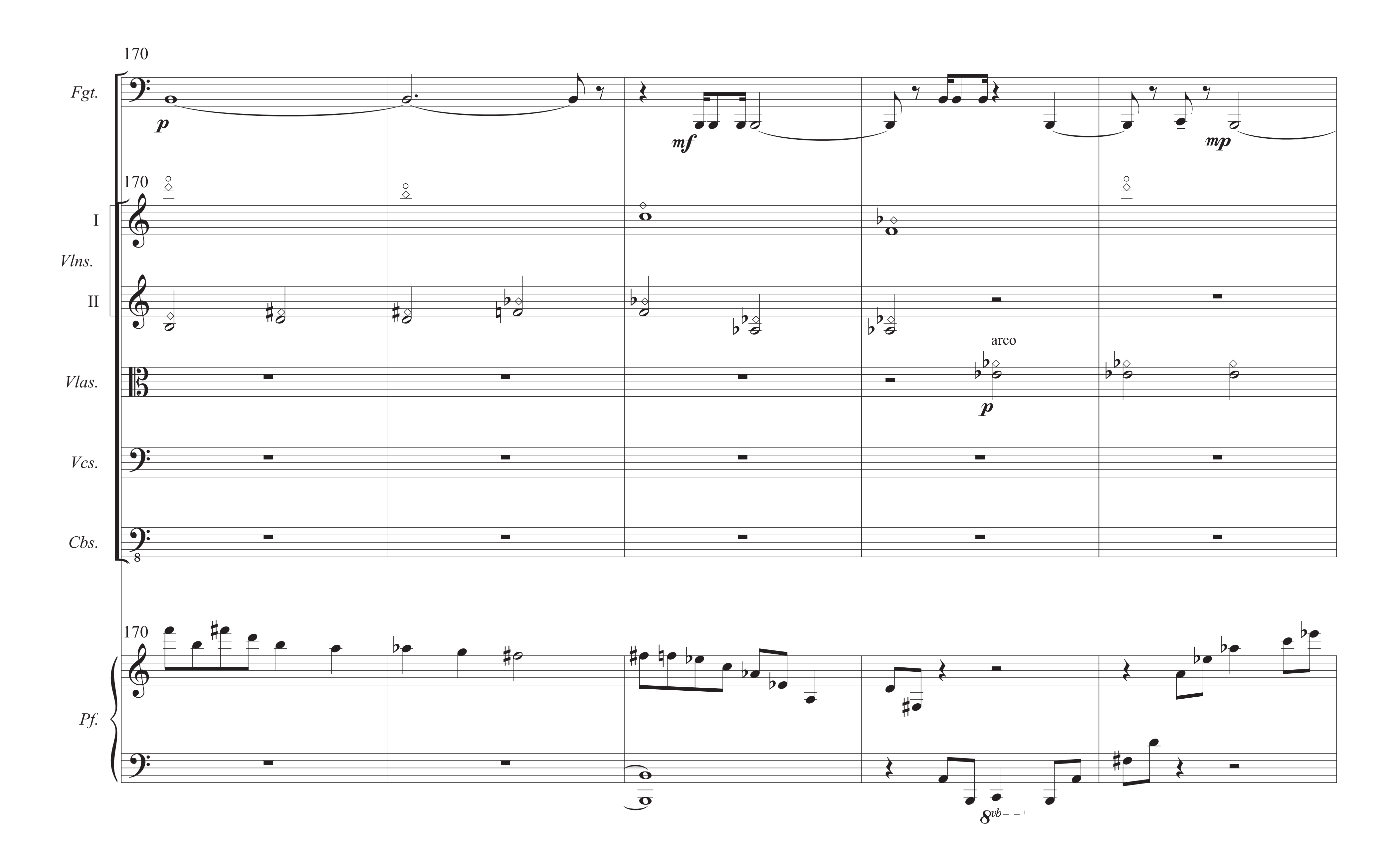

153
151
Fgt.
151
I
Vlns.
II
Vlas.
Vcs.
Cbs.
151
Pf.

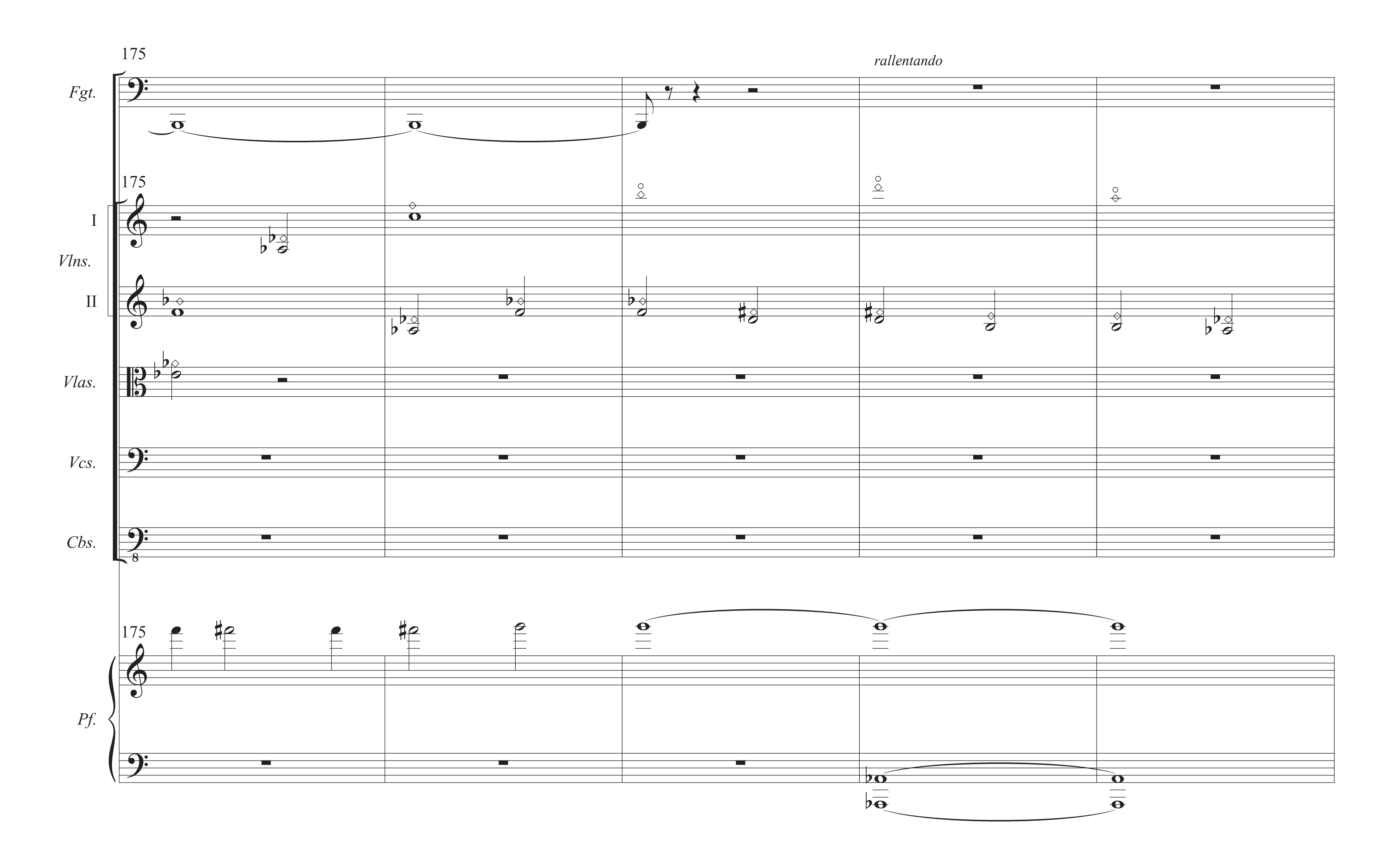

154
Fgt.
154
I
Vlns.
II
Vlas.
Vcs.
Cbs.
8
154
Pf.
f

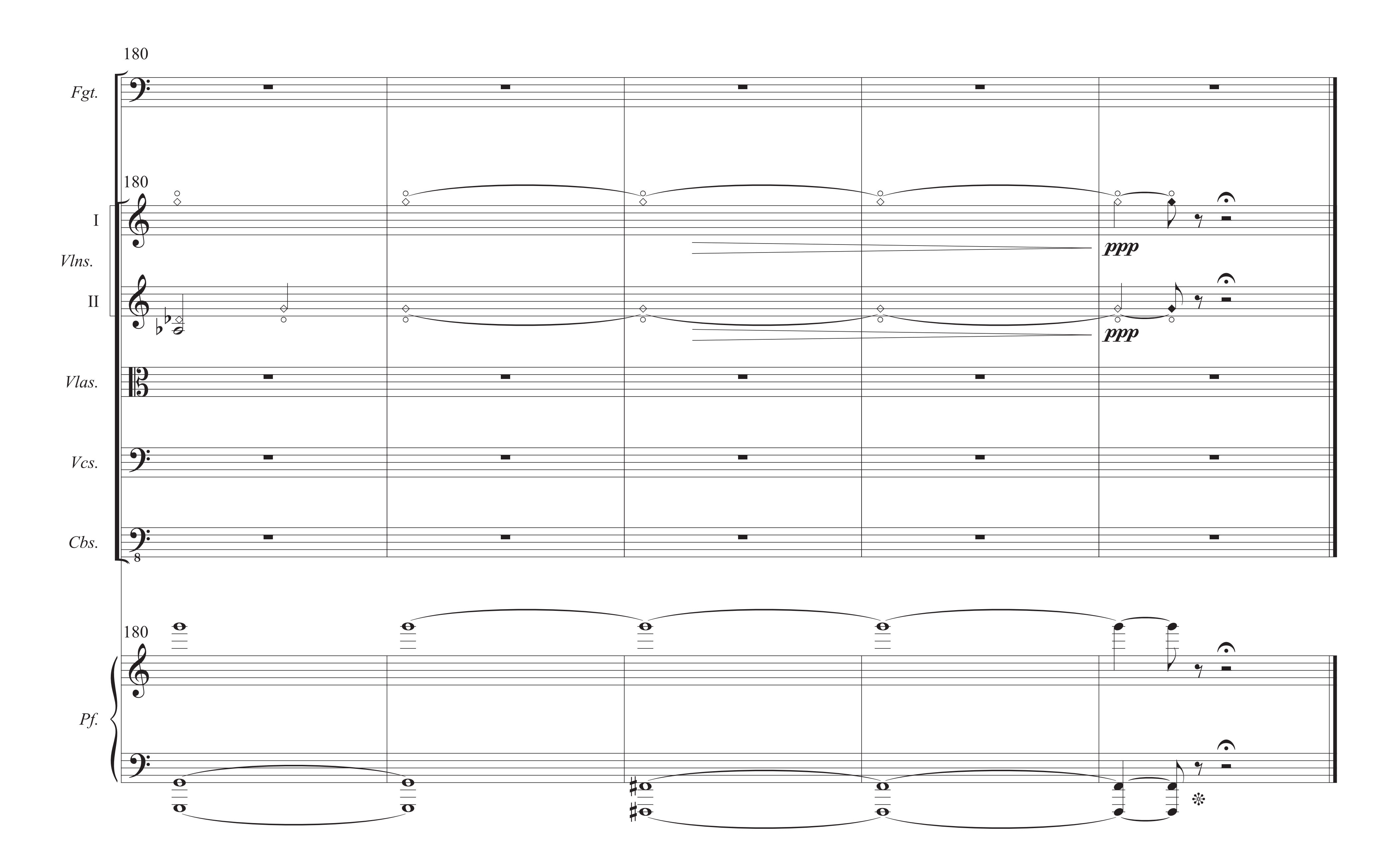

158
Fgt.
158
I
Vlns.
II
Vlas.
Vcs.
Cbs.
158
Pf.
sf


162
Fgt.
tr
162
I
Vlns.
II
Vlas.
Vcs.
Cbs.
8
p
f
sf
mf
162
Pf.


168
166
Fgt.
mf
mp
166
I
Vlns.
II
mp
p
Vlas.
Vcs.
Cbs.
Pf.
Ped.


170
Fgt.
p
mf
mp
170
I
Vlns.
II
arco
Vlas.
p
Vcs.
Cbs.
170
Pf.


175
rallentando
Fgt.
175
I
Vlns.
II
Vlas.
Vcs.
Cbs.
8
175
Pf.


180
Fgt.
180
I
Vlns.
II
ppp
ppp
Vlas.
Vcs.
Cbs.
180
Pf.

Partitura
ca. 8'00"

Concierto para Fagot, Pianoforte y Cuerdas

a Alberto Barrera

Tercer Movimiento - Sincretismo celeste

Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen
(2018)




Fgt.
mf
f
sf
I
Vlns.
II
Vlas.
Vcs.
Cbs.
Pf.


Fgt.
I
Vlns.
II
Vlas.
Vcs.
Cbs.
Pf.
8vb


10
Fgt.
mf
f
sf
I
Vlns.
II
Vlas.
Vcs.
Cbs.
Pf.



13
Fgt.
13
I
Vlns.
II
Vlas.
Vcs.
Cbs.
13
Pf.
3
6
ff
f
8vb


16
Fgt.
mf
f
16
I
Vlns.
II
sf
f
Vlas.
Vcs.
Cbs.
16
Pf.
8vb

(♩ = 𝅗𝅥) *ma pochissimo meno mosso*

19 *Allegro* (M.M. 𝅗𝅥= c. 71)

Fgt.

19

I

Vlns.

II

Vlas.

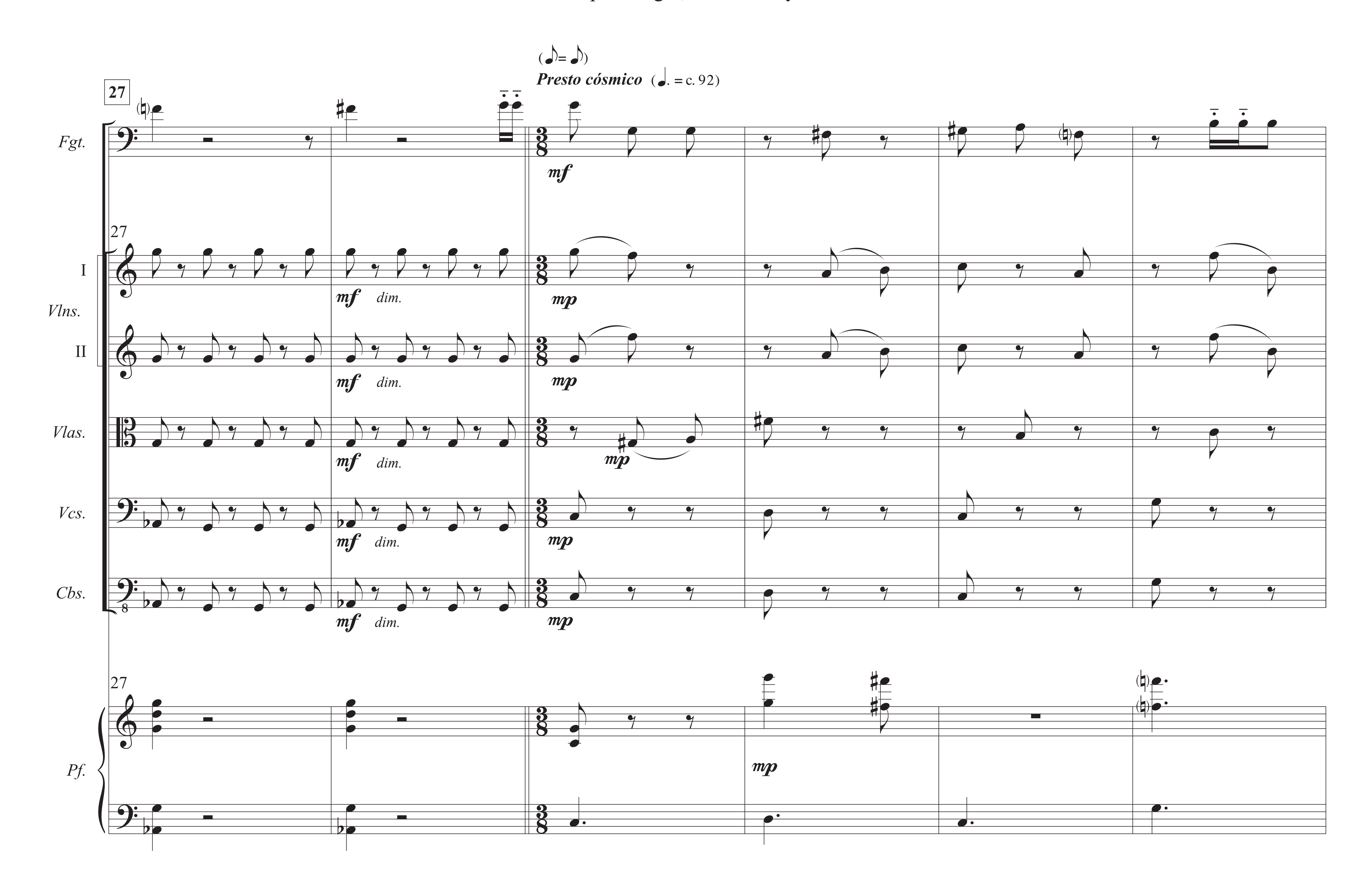
Vcs.

Cbs.

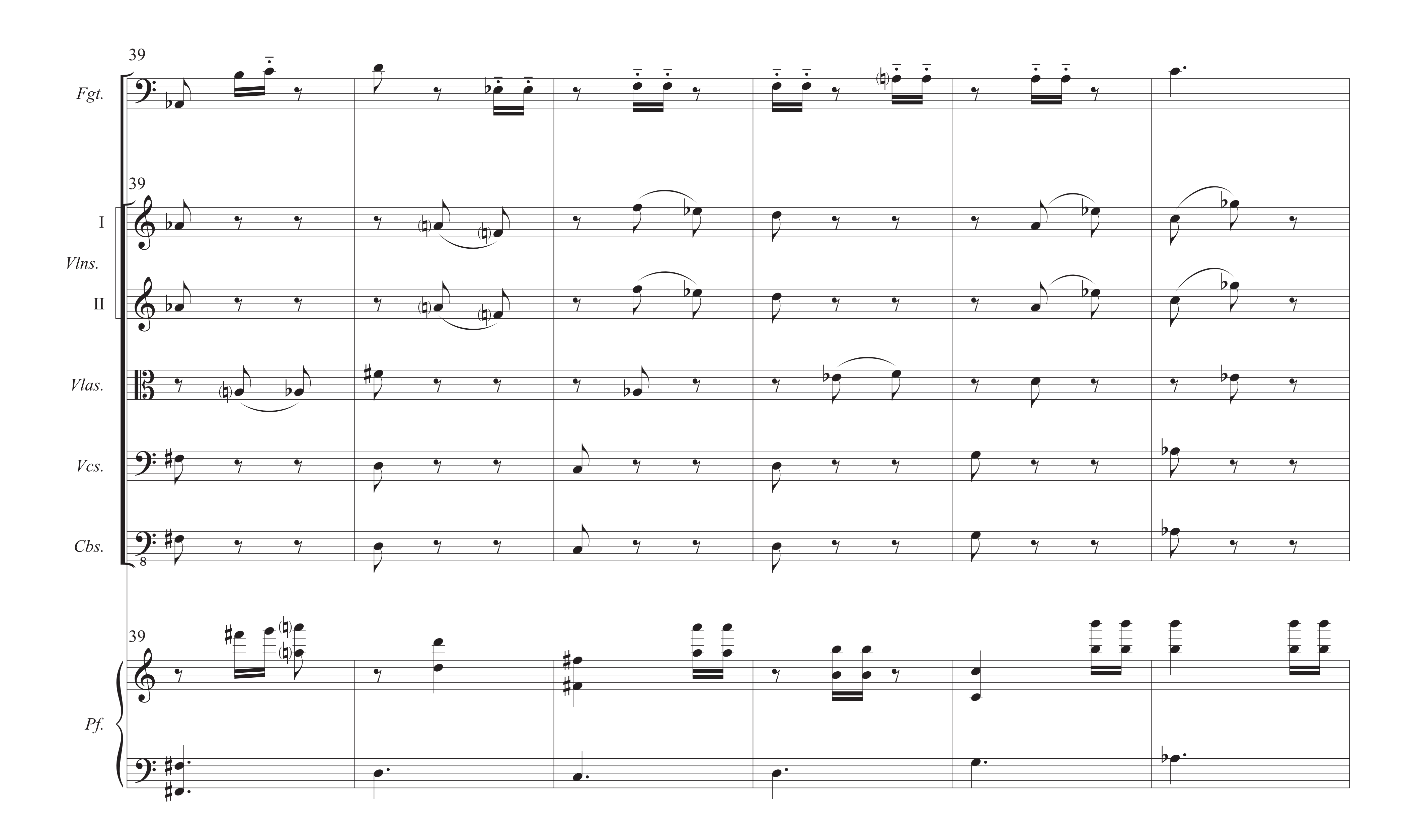
19

Pf.

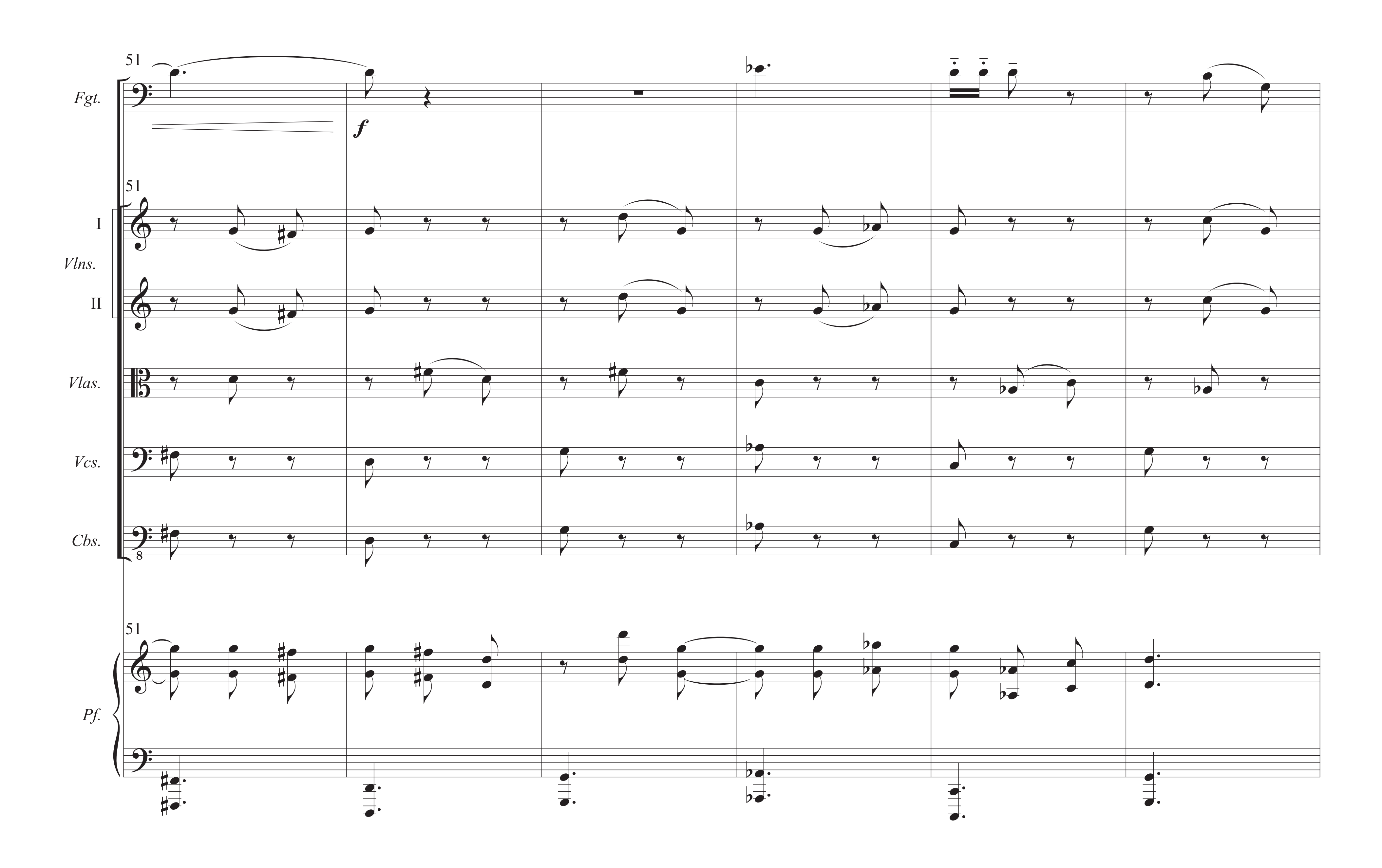

23
Fgt.
f
23
I
Vlns.
II
Vlas.
Vcs.
Cbs.
8
23
Pf.

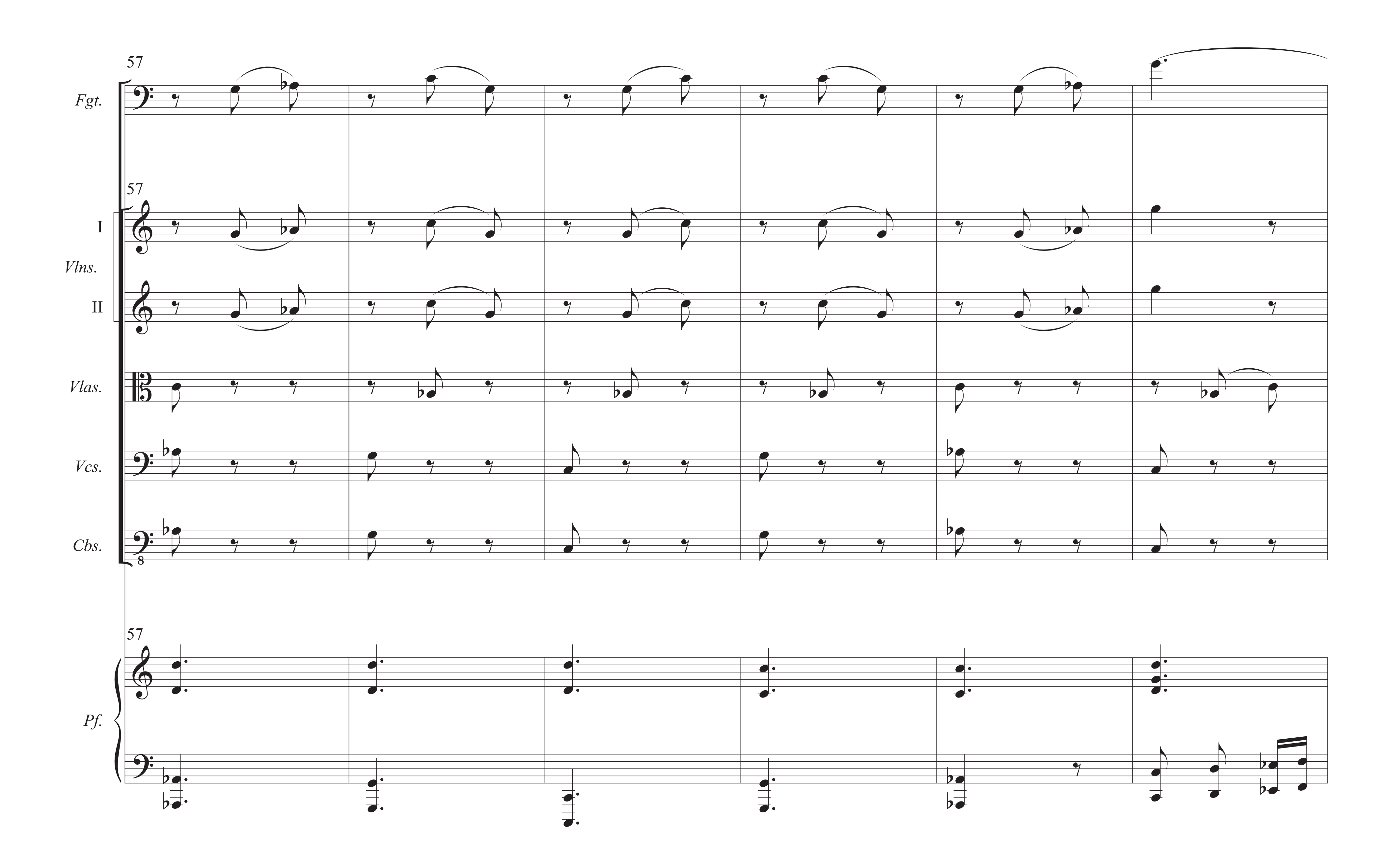

27
(♪= ♪)
Presto cósmico (♩. = c. 92)
Fgt.
mf
27
I
Vlns.
II
mf dim.
mp
Vlas.
Vcs.
Cbs.
27
Pf.
mp

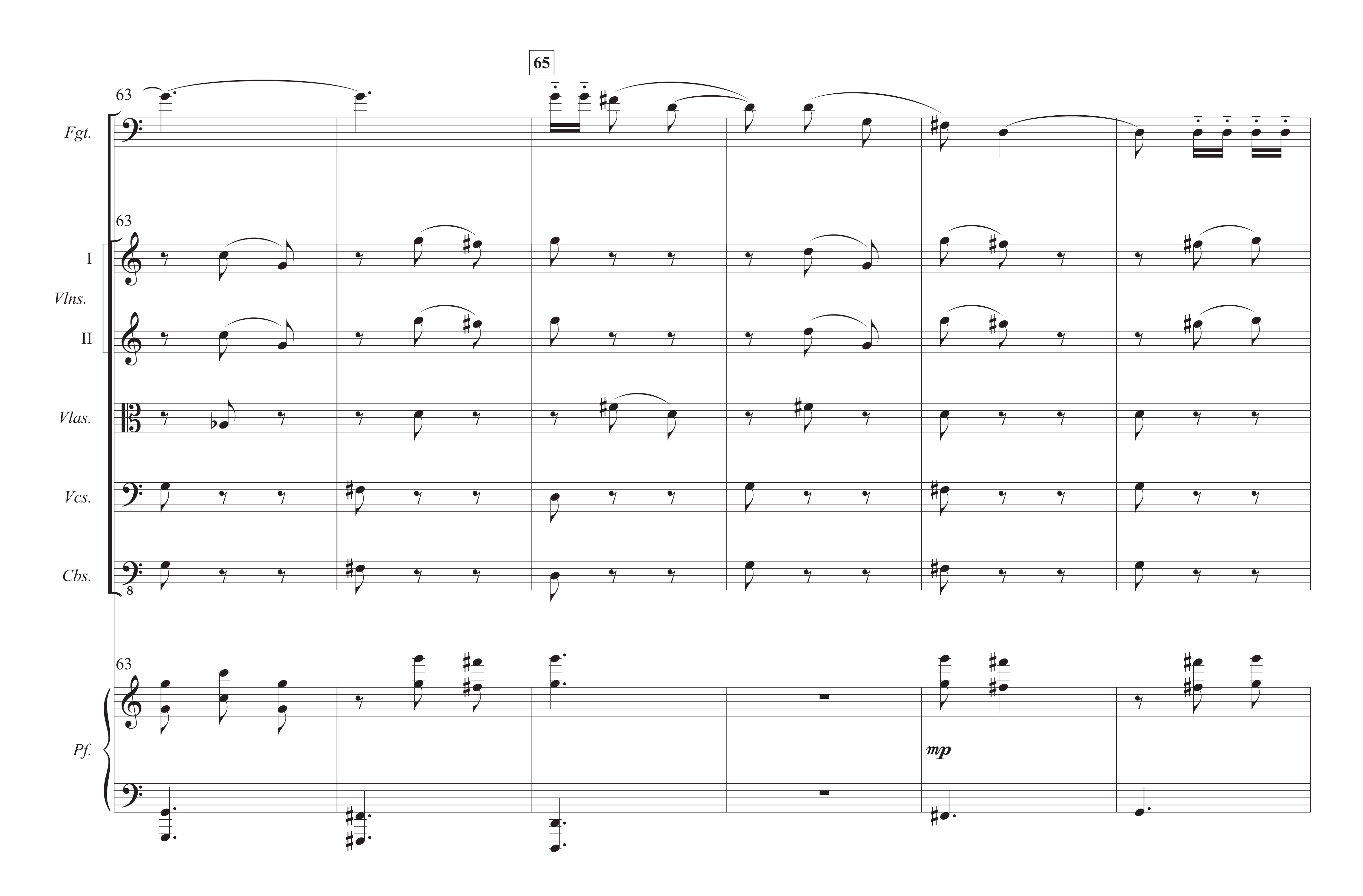

33
Fgt.
I
Vlns.
II
Vlas.
Vcs.
Cbs.
Pf.

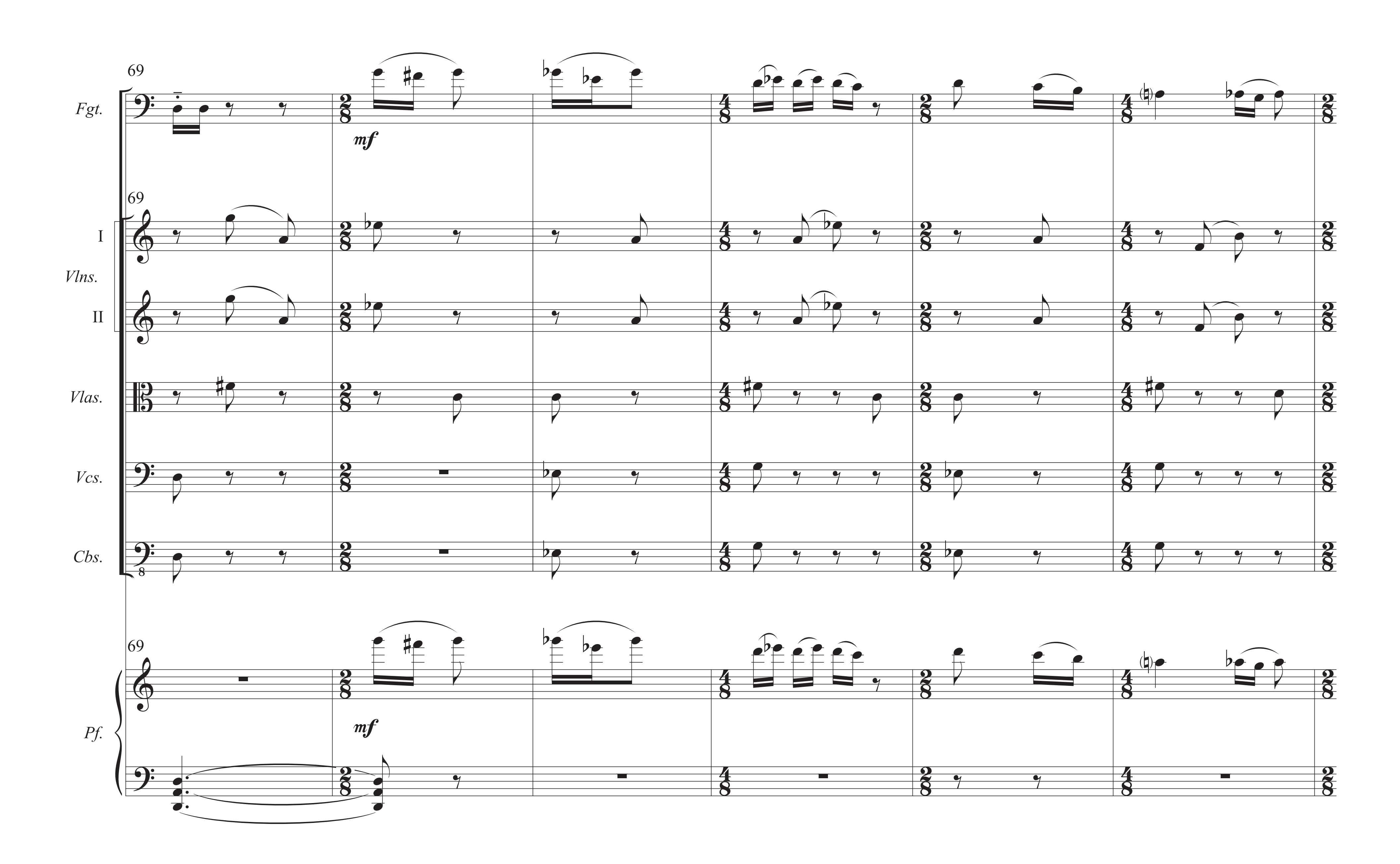

39
Fgt.
39
I
Vlns.
II
Vlas.
Vcs.
Cbs.
39
Pf.


45
Fgt.
I
Vlns.
II
Vlas.
Vcs.
Cbs.
Pf.
sf
mf
3

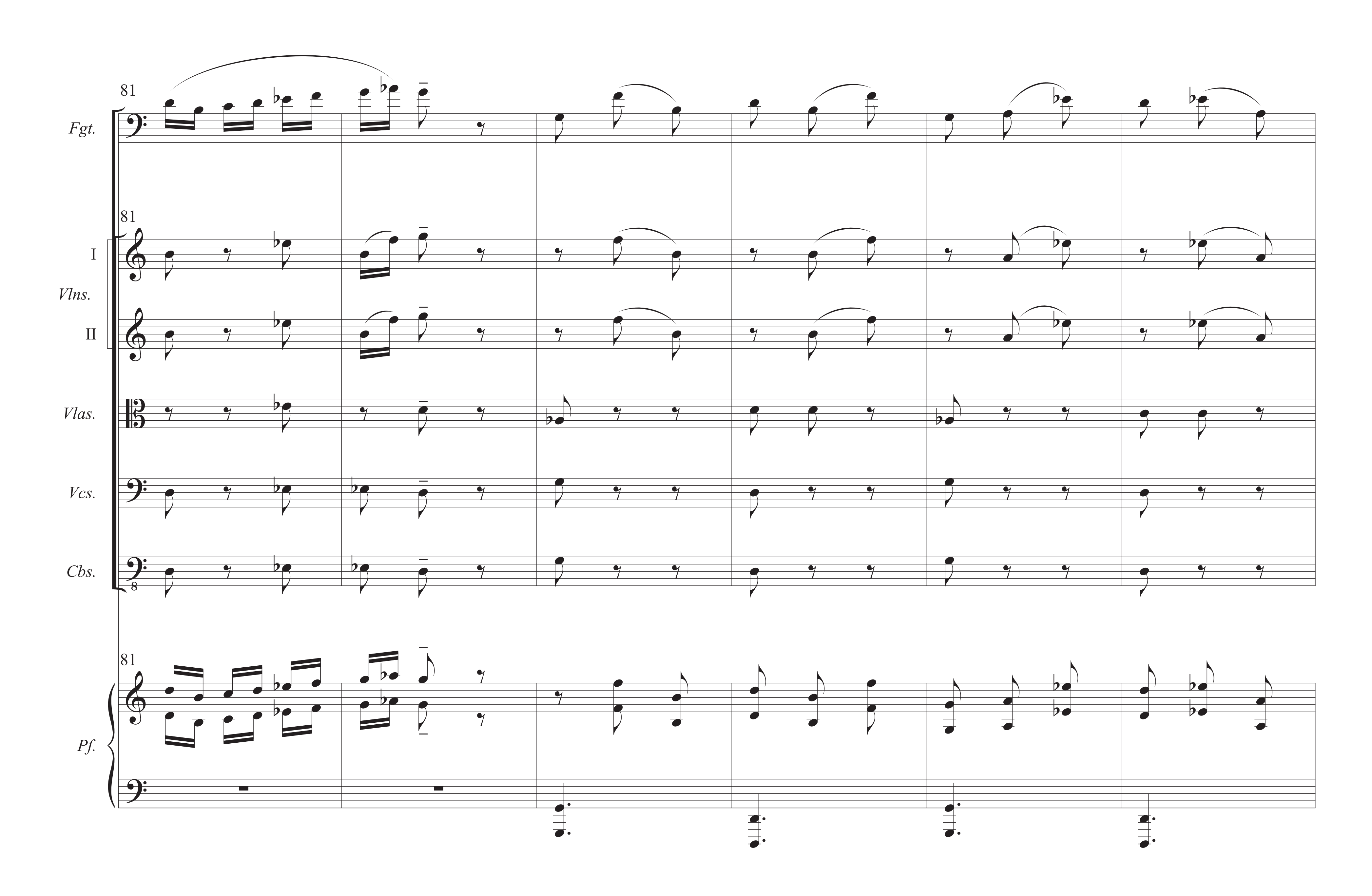

51
Fgt.
f
51
I
Vlns.
II
Vlas.
Vcs.
Cbs.
8
51
Pf.

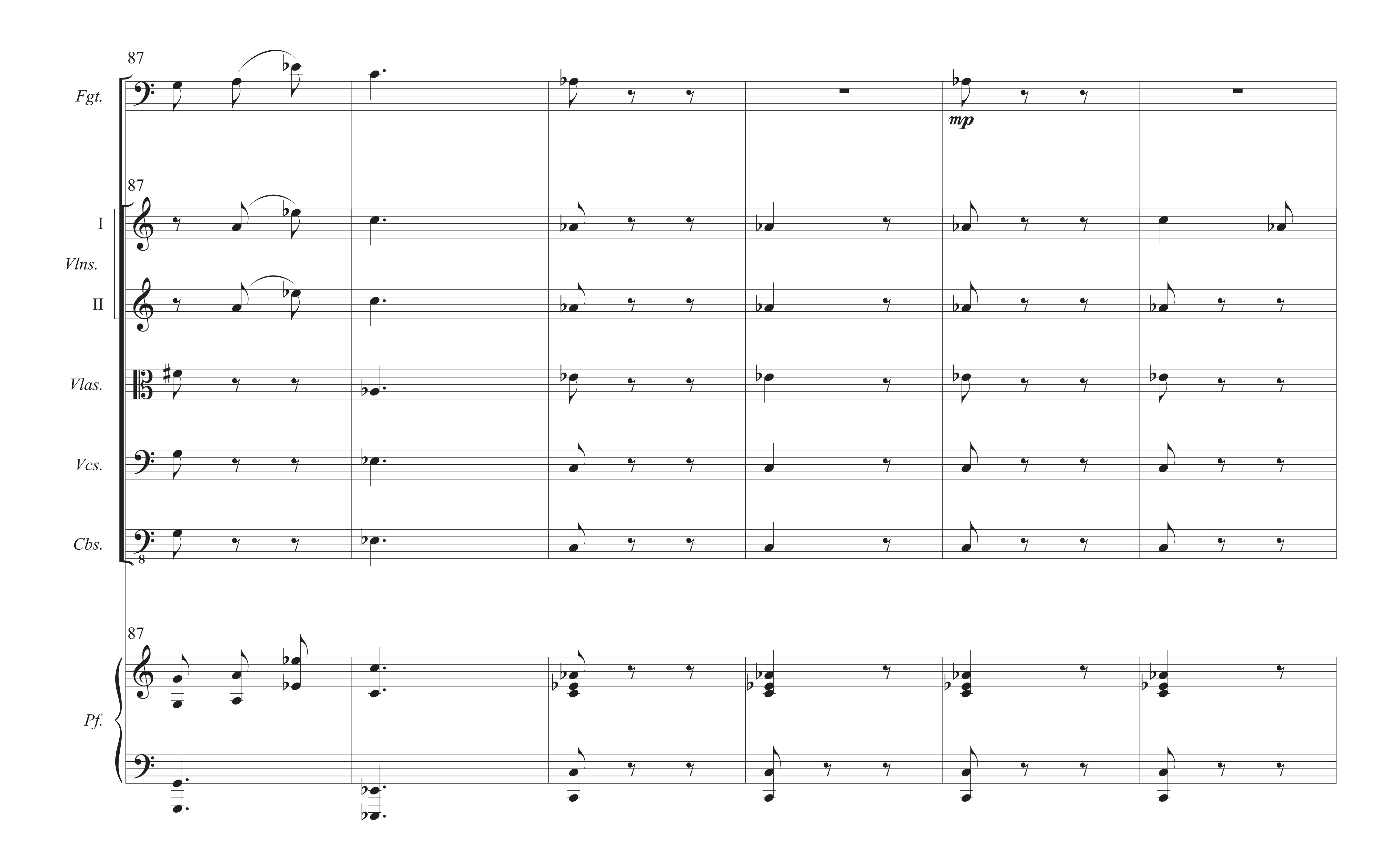

57
Fgt.
57
I
Vlns.
II
Vlas.
Vcs.
Cbs.
57
Pf.

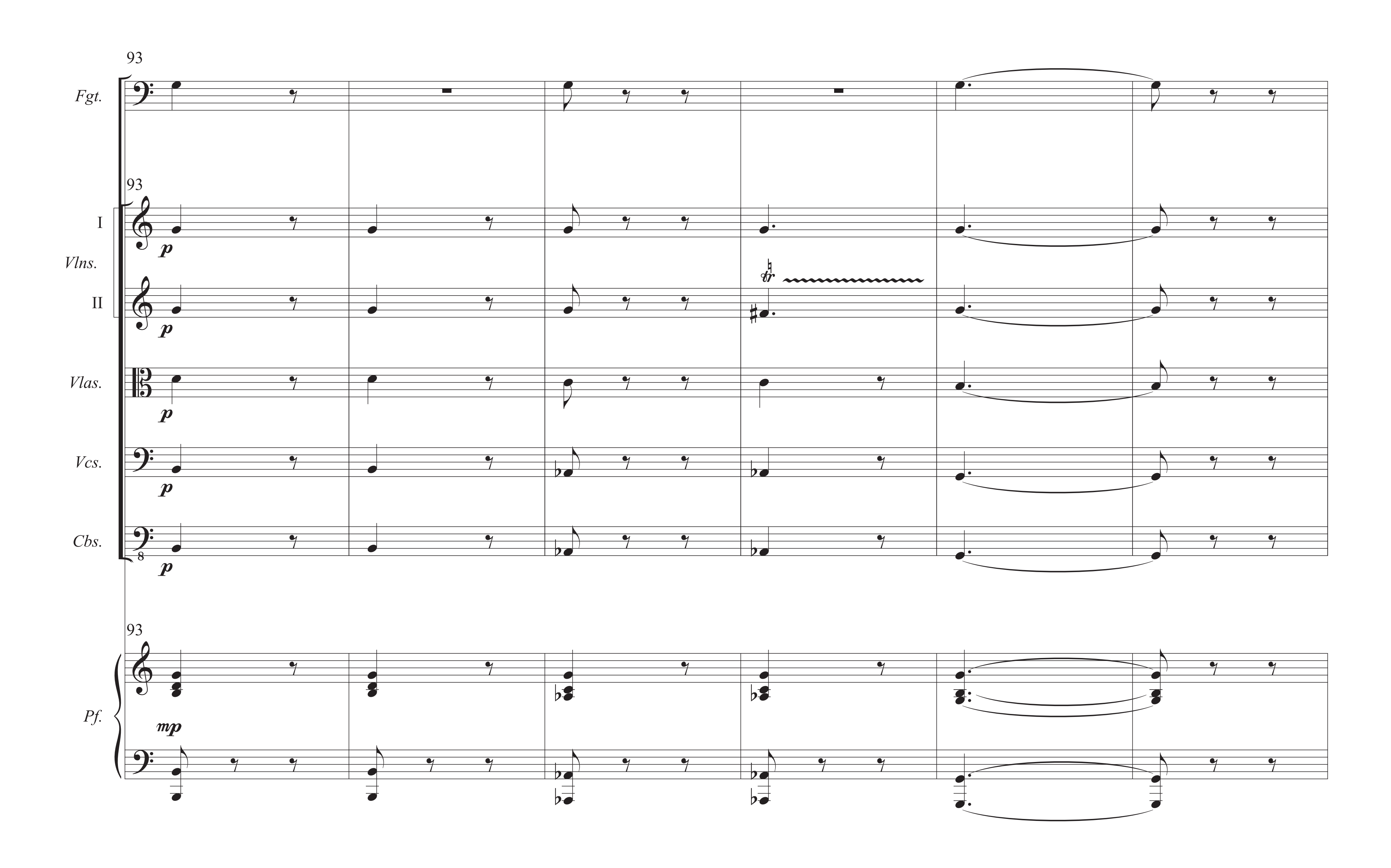

65
63
Fgt.
63
I
Vlns.
II
Vlas.
Vcs.
Cbs.
63
mp
Pf.

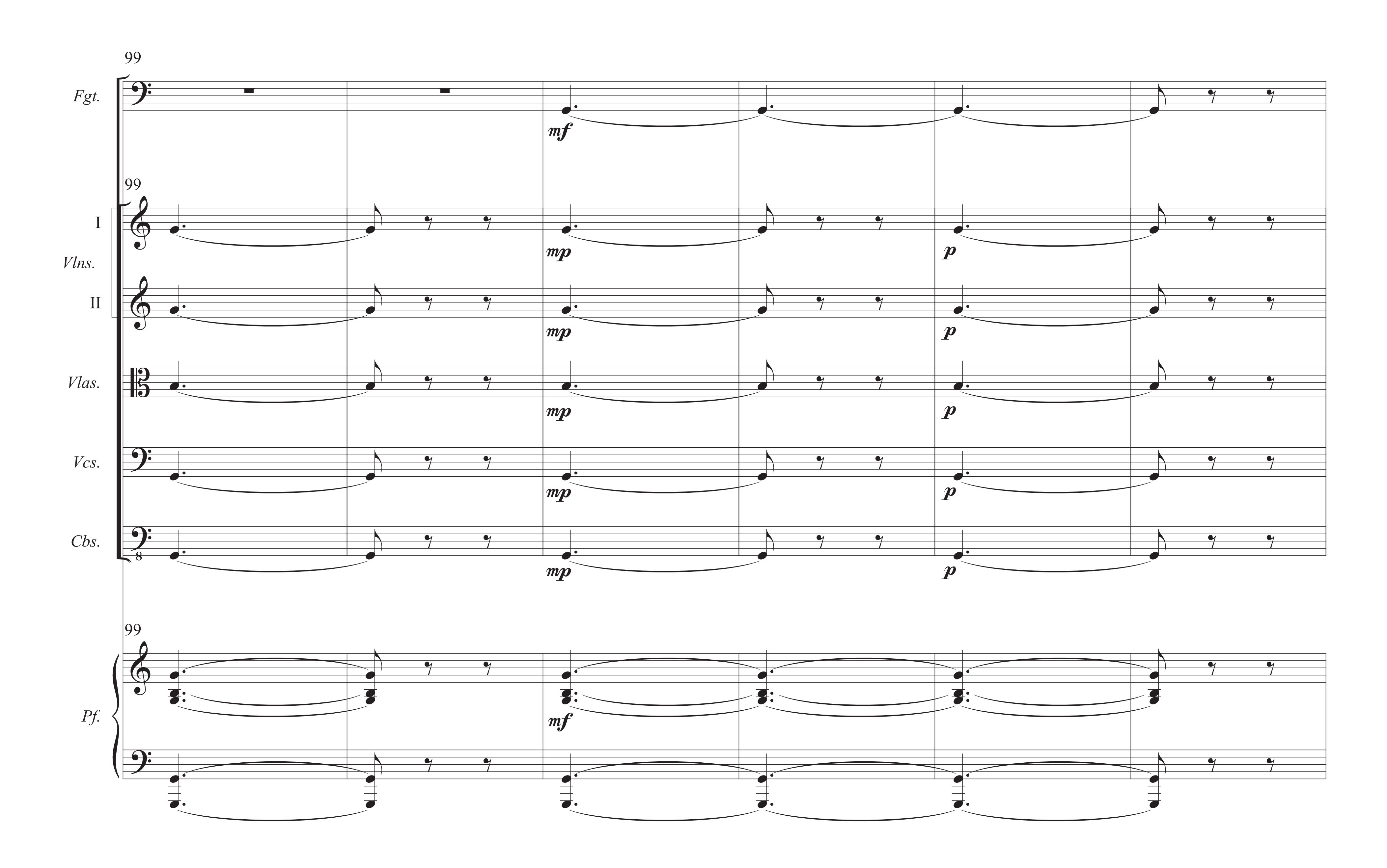

69
Fgt.
mf
69
I
Vlns.
II
Vlas.
Vcs.
Cbs.
69
Pf.
mf

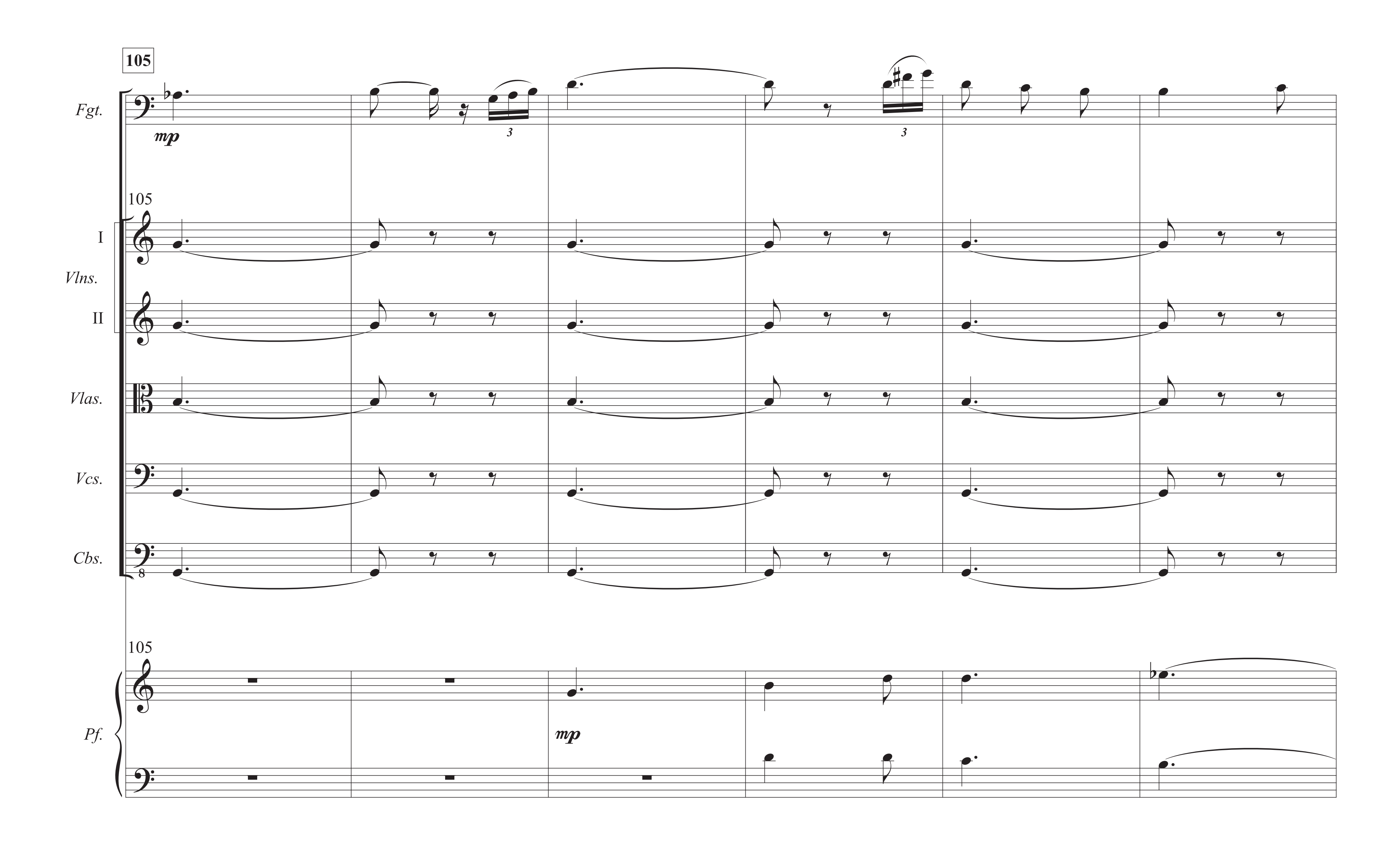

75
Fgt.
75
I
Vlns.
II
Vlas.
Vcs.
Cbs.
75
Pf.

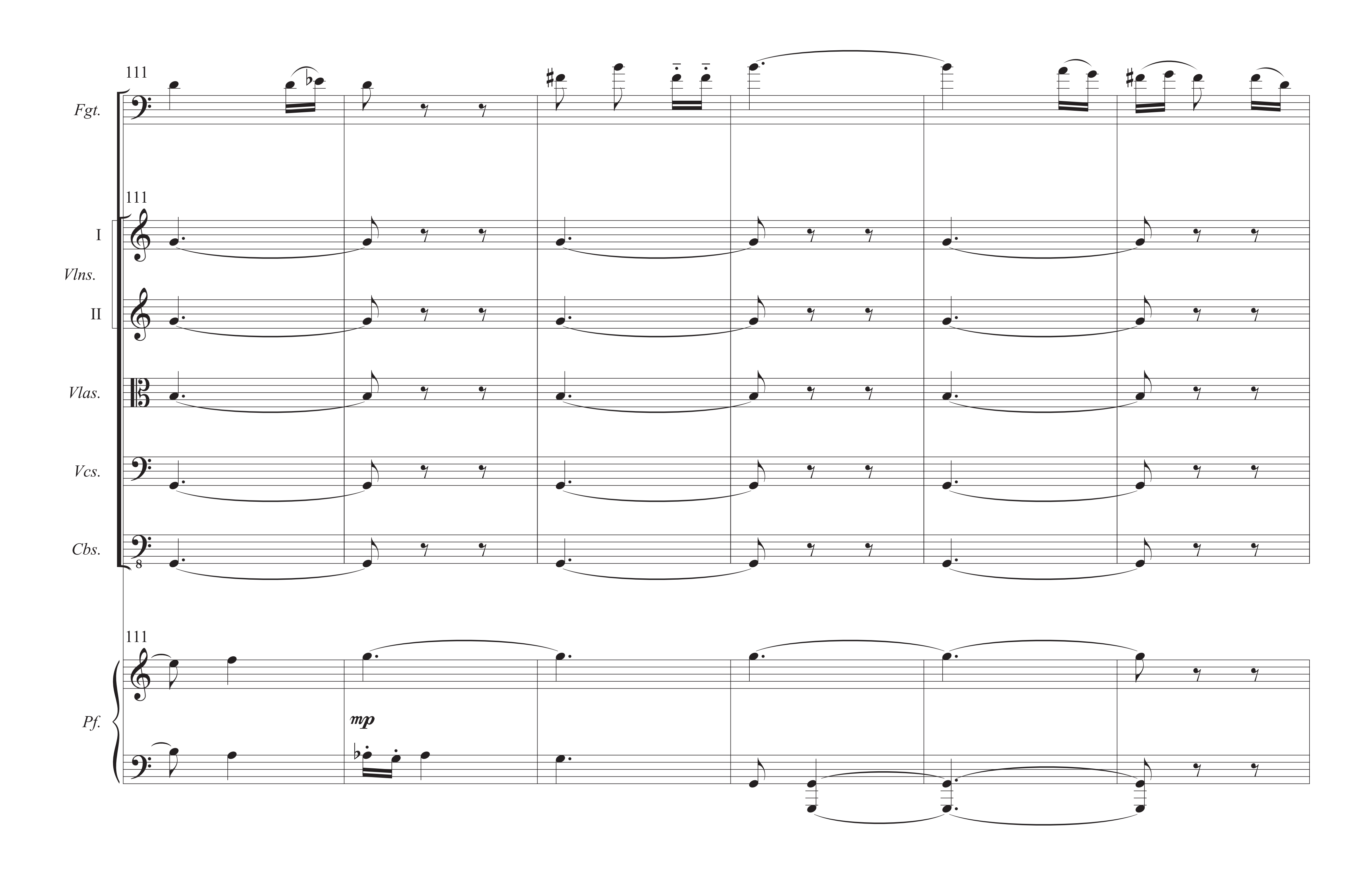

81
Fgt.
81
I
Vlns.
II
Vlas.
Vcs.
Cbs.
81
Pf.


87
Fgt.
mp
87
I
Vlns.
II
Vlas.
Vcs.
Cbs.
8
87
Pf.


93
Fgt.
93
I
Vlns.
II
p
p
tr
Vlas.
p
Vcs.
p
Cbs.
p
8
93
Pf.
mp

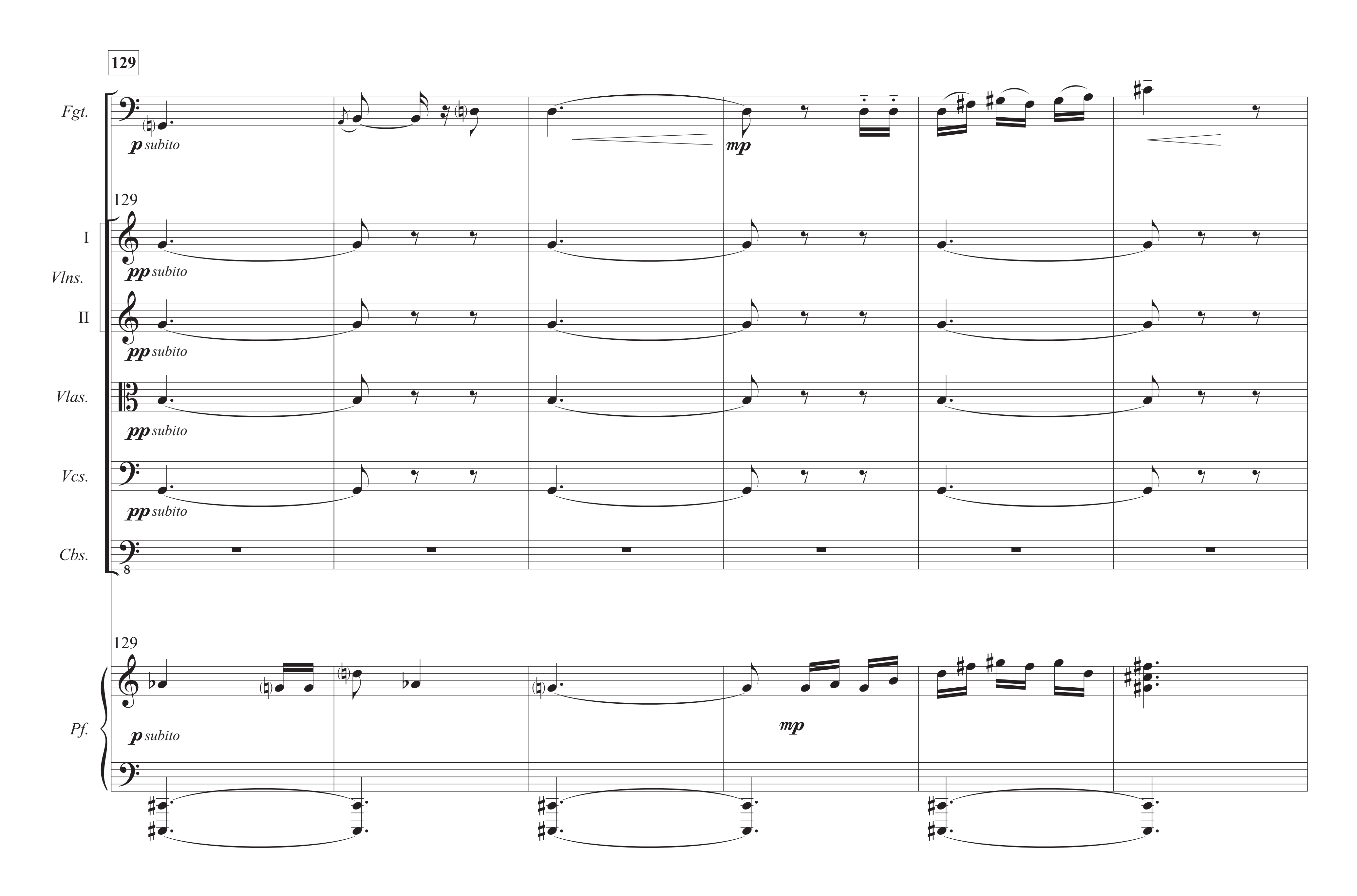

99
Fgt.
mf
99
I
Vlns.
II
Vlas.
Vcs.
Cbs.
mp
p
99
Pf.
mf

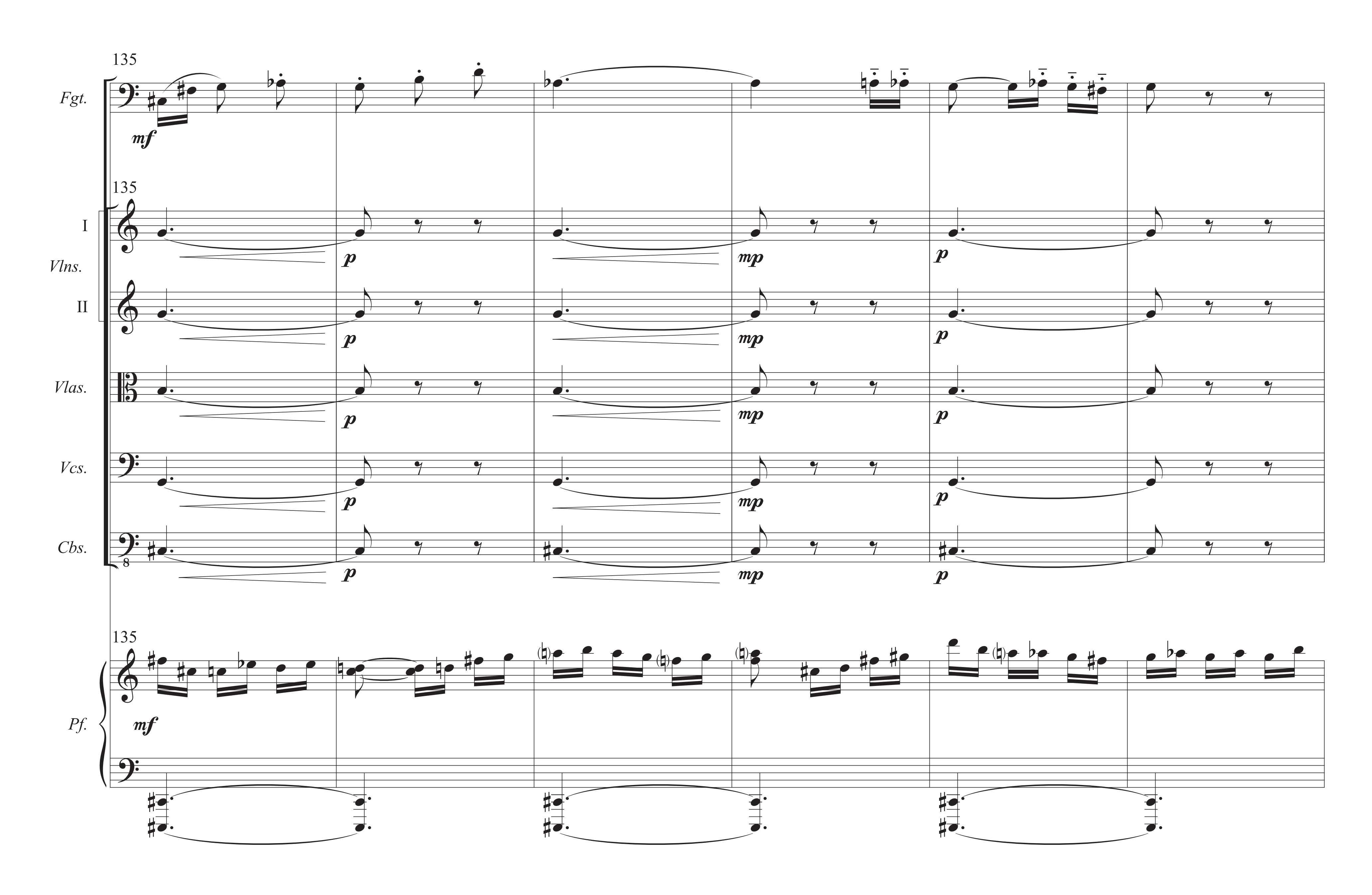

105
Fgt.
mp
3
3
105
I
Vlns.
II
Vlas.
Vcs.
Cbs.
8
105
Pf.
mp

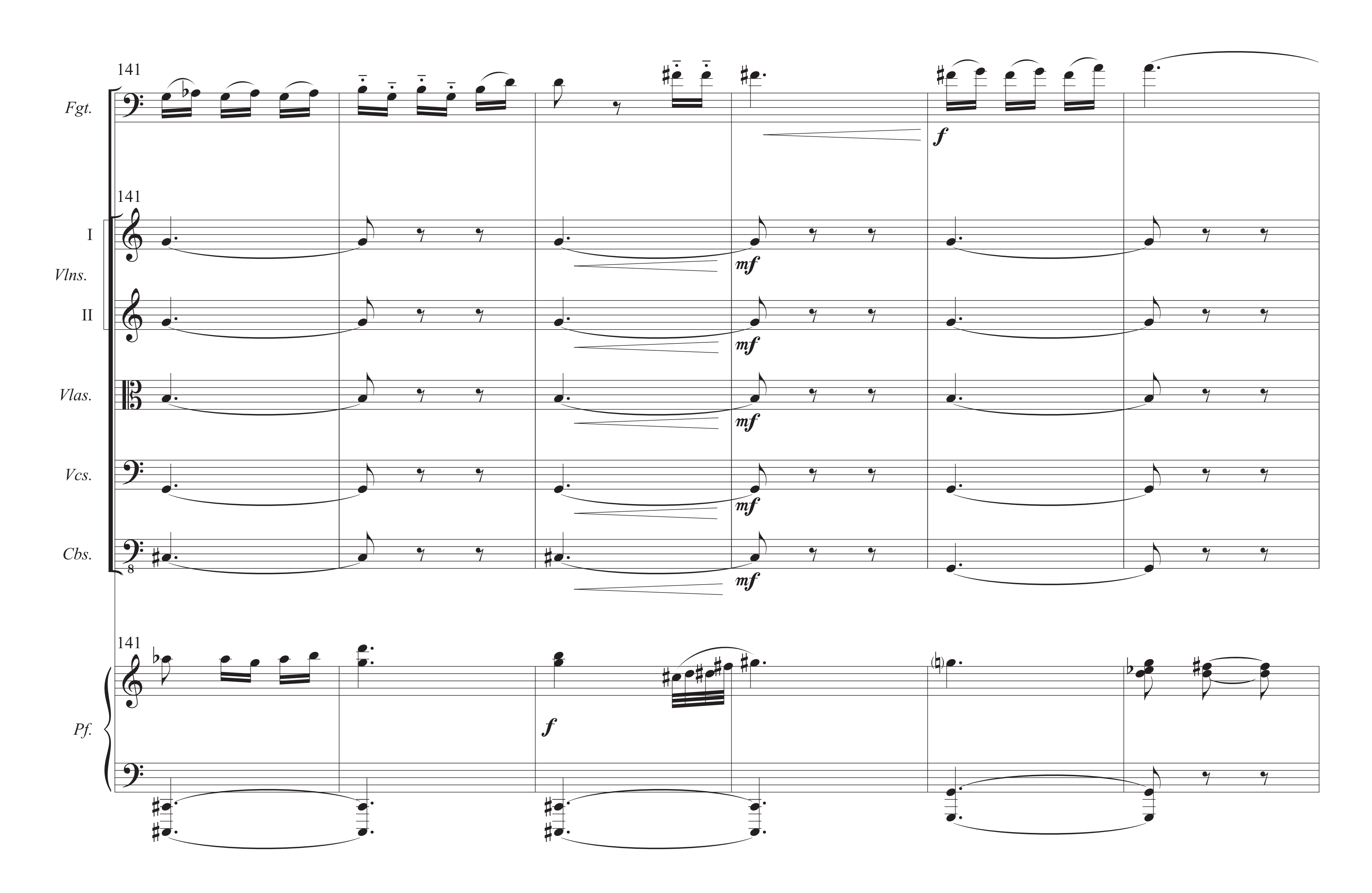

111
Fgt.
111
I
Vlns.
II
Vlas.
Vcs.
Cbs.
111
mp
Pf.


117
Fgt.
mf
117
I
Vlns.
II
mp
p
Vlas.
Vcs.
Cbs.
117
Pf.

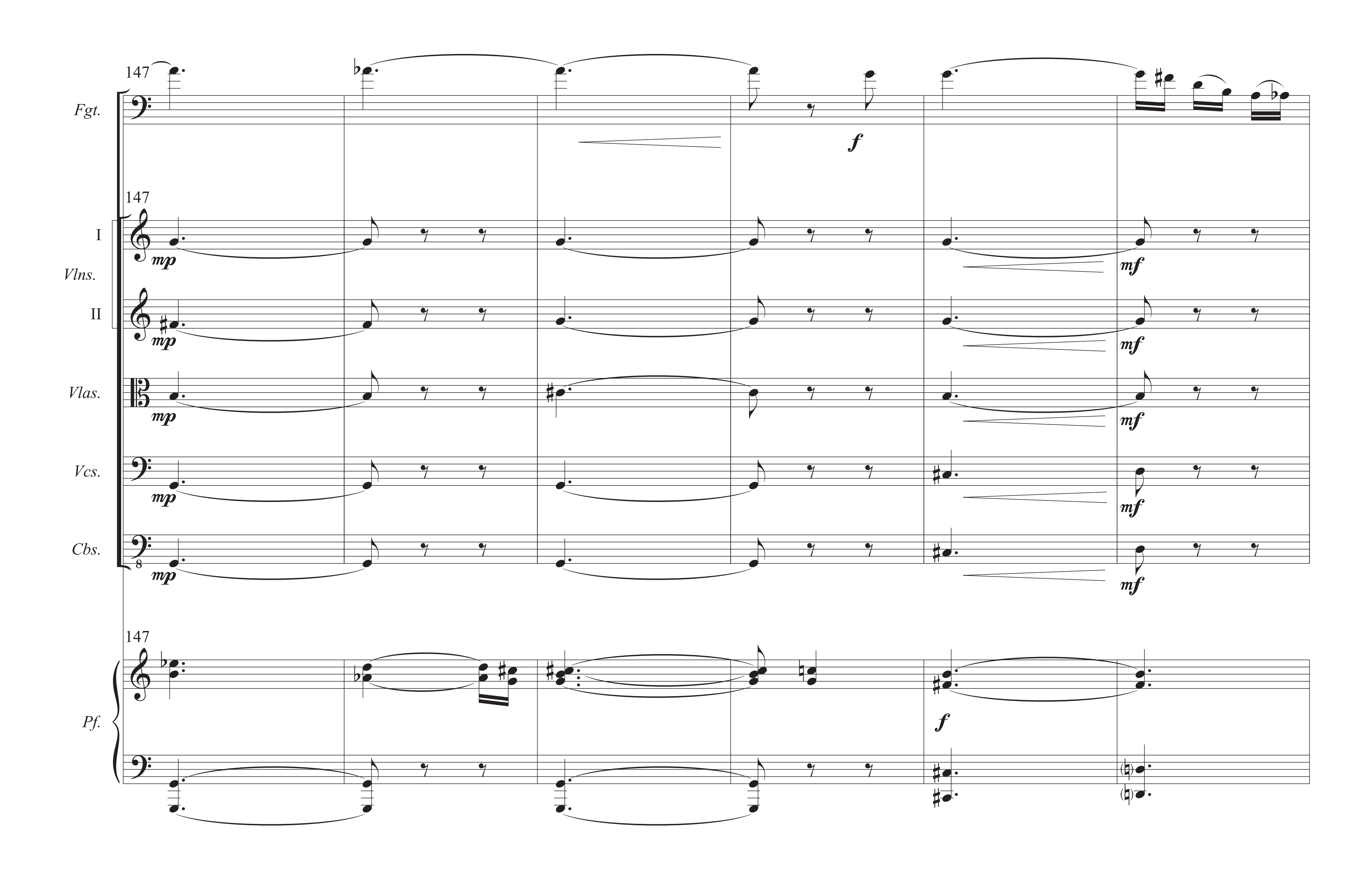

123
Fgt.
f
123
I
Vlns.
II
Vlas.
Vcs.
Cbs.
p
mp
mf
123
Pf.
f


129
Fgt.
p subito
mp
129
I
Vlns.
II
pp subito
pp subito
Vlas.
pp subito
Vcs.
pp subito
Cbs.
129
Pf.
p subito
mp


135
Fgt.
mf
135
I
Vlns.
II
Vlas.
Vcs.
Cbs.
p
mp
p
135
Pf.
mf



141
Fgt.
f
141
I
Vlns.
II
Vlas.
Vcs.
Cbs.
mf
141
Pf.
f


147
Fgt.
f
147
I
Vlns.
II
mp
mf
Vlas.
Vcs.
Cbs.
147
Pf.


153
Fgt.
153
I
Vlns.
II
Vlas.
Vcs.
Cbs.
153
Pf.

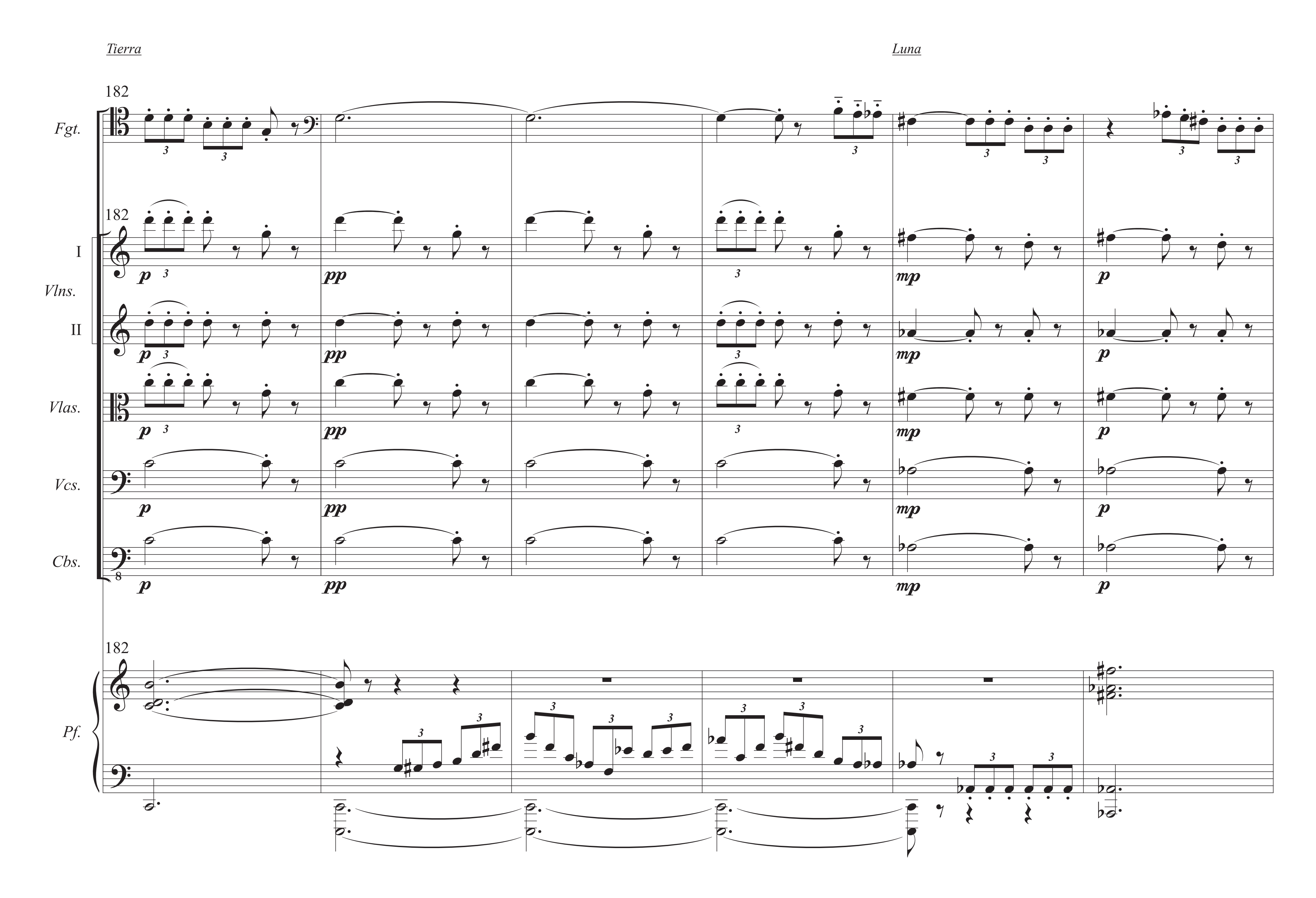

159
Fgt.
mf
f
6
159
I
Vlns.
II
p
mf
Vlas.
Vcs.
Cbs.
8
159
5
4
3
1
Pf.
mp
mf

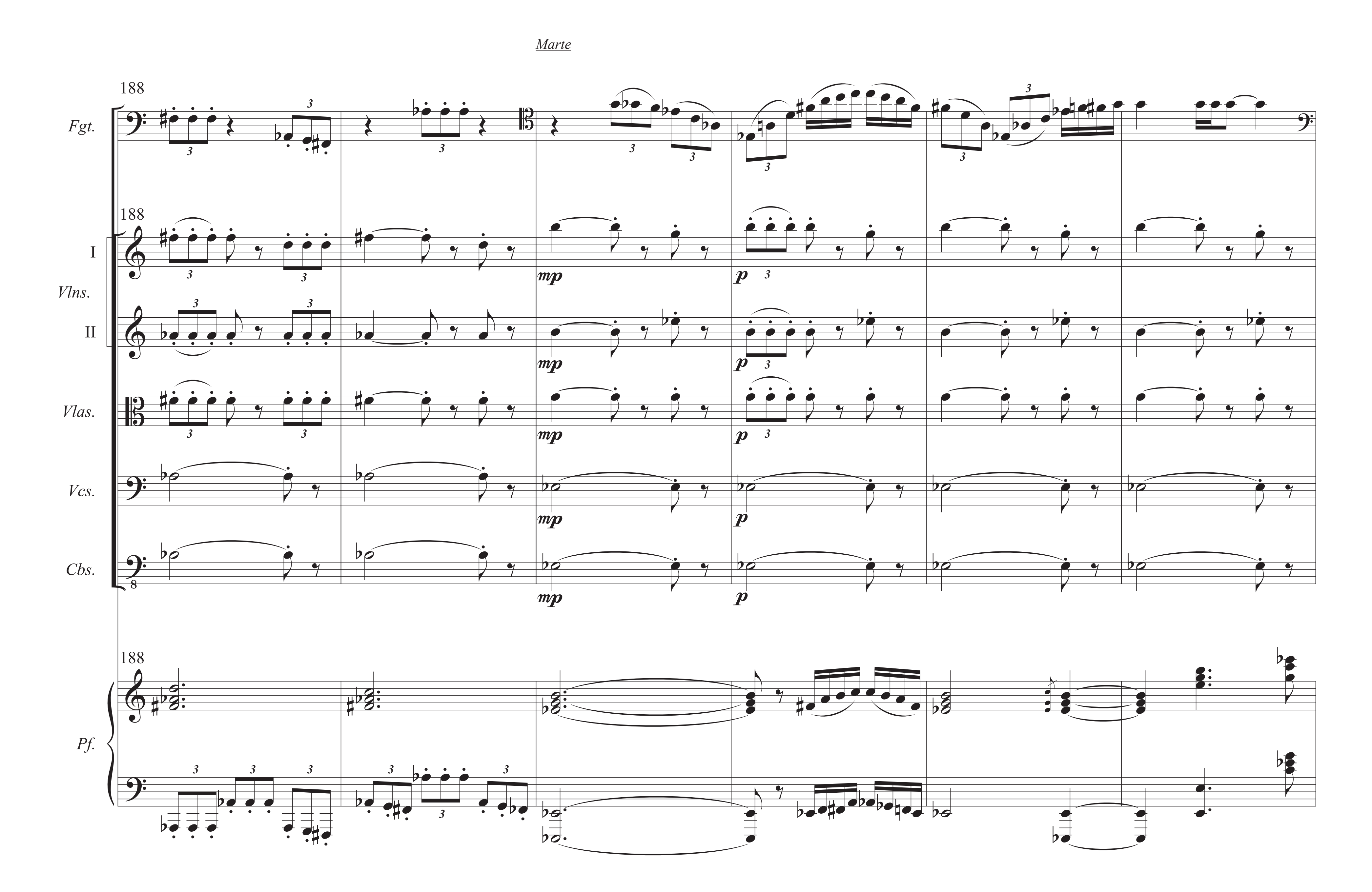

165
Fgt.
f
165
I
Vlns.
II
f
dim.
Vlas.
Vcs.
Cbs.
165
Pf.
3



Sol
170
Andante cósmico (♩ = c. 138)
Mercurio
Fgt.
Vlns.
I
II
Vlas.
Vcs.
Cbs.
Pf.
mf
mp
p
8va


Venus
176
Fgt.
176
I
Vlns.
II
Vlas.
Vcs.
Cbs.
8
mp
p
176 (8va)
Pf.
3
5


Tierra
Luna
182
Fgt.
182
I
Vlns.
II
Vlas.
Vcs.
Cbs.
182
Pf.
p
pp
mp


Marte
188
Fgt.
Vlns.
I
II
Vlas.
Vcs.
Cbs.
Pf.
mp
p


Asteroides
Júpiter
194
Fgt.
Vlns.
I
II
Vlas.
Vcs.
Cbs.
Pf.
mp
p
pp
8va

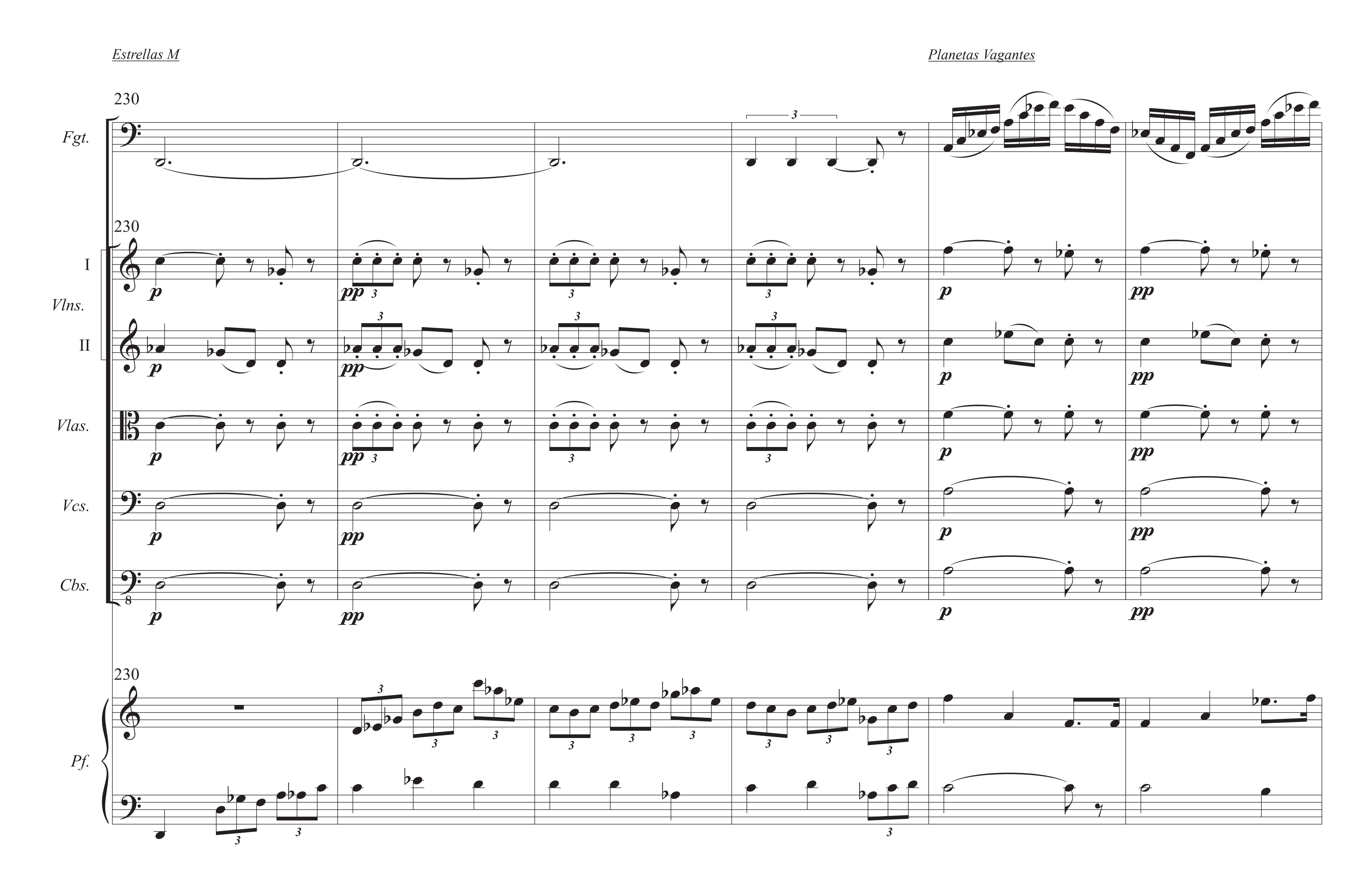

Cometas Jovianos
200
Fgt.
tr
tr
3
3
3
3
200
I
Vlns.
II
mp
p
Vlas.
mp
p
Vcs.
mp
p
Cbs.
8
mp
p
200
Pf.
3
3
3
3
3
3
3
3
3
3
3


Lunas Jovianas
Saturno
206
Fgt.
206
I
Vlns.
II
Vlas.
Vcs.
Cbs.
mp
p
206
8va
Pf.
8vb
Ped.


Urano
212
Fgt.
f
I
Vlns.
II
mp
p
Vlas.
Vcs.
Cbs.
Pf.
8vb


Neptuno
Planetoides
218
Fgt.
mp
3
3
218
I
Vlns.
II
p subito
pp
p
mp
3
Vlas.
Vcs.
Cbs.
8
218
Pf.
3

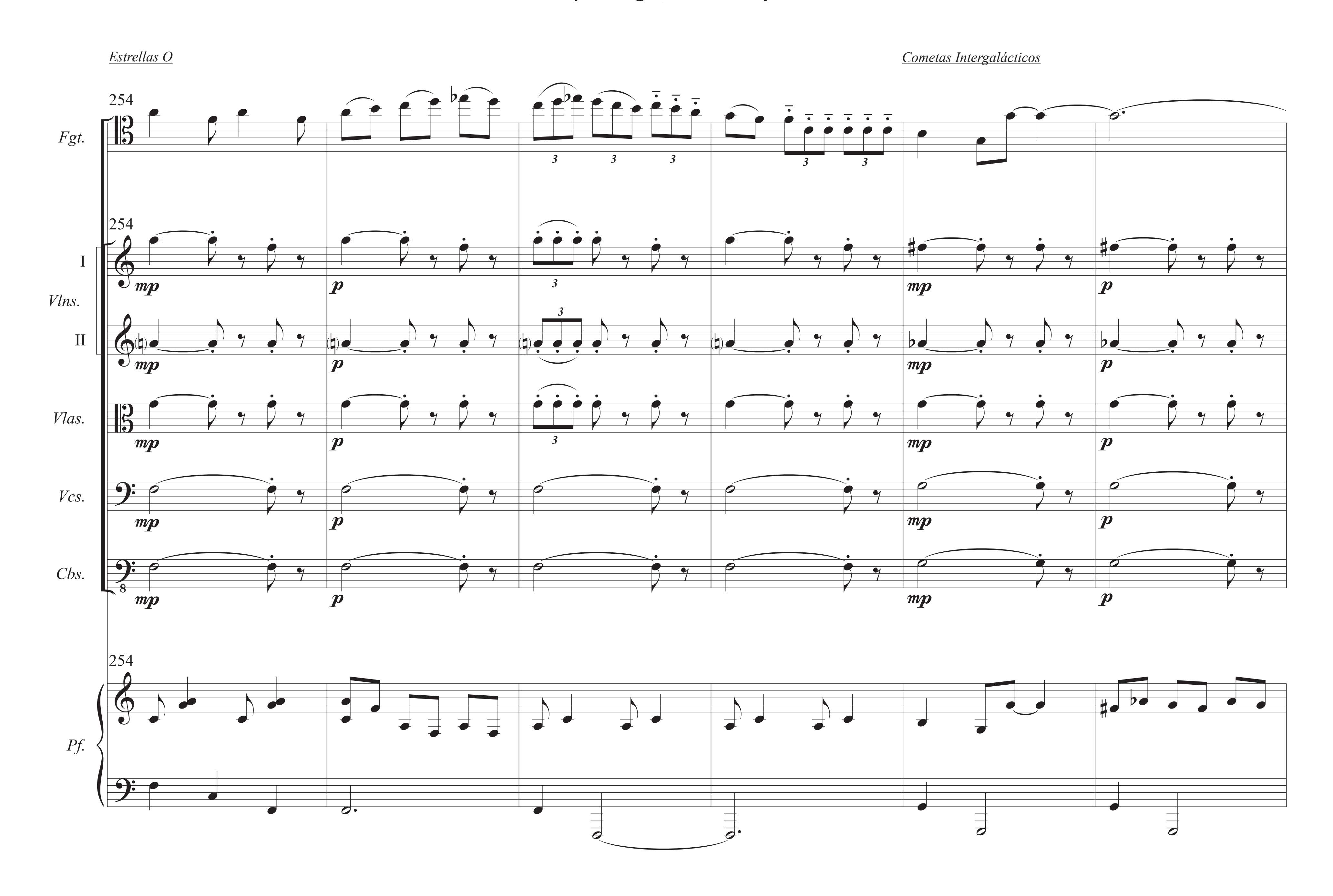

Cometas Exteriores
224
Fgt.
Vlns.
I
II
Vlas.
Vcs.
Cbs.
Pf.
mp
p
tr
3


Estrellas M
Planetas Vagantes
230
Fgt.
Vlns.
I
II
Vlas.
Vcs.
Cbs.
Pf.
p
pp


Estrellas K
236
Fgt.
236
I
Vlns.
II
Vlas.
Vcs.
Cbs.
8
mp
p
236
Pf.


Estrellas F
Estrellas B
242
Fgt.
Vlns.
I
II
Vlas.
Vcs.
Cbs.
Pf.
p
pp
mp


248
Fgt.
mf
I
Vlns.
II
mp
p
Vlas.
Vcs.
Cbs.
Pf.


Estrellas O
Cometas Intergalácticos
254
Fgt.
254
I
Vlns.
II
Vlas.
Vcs.
Cbs.
254
Pf.
mp
p
3


260
Fgt.
260
I
Vlns.
II
Vlas.
Vcs.
Cbs.
260
Pf.

Cadenza

266

Fgt.

f

266

Pf.

f

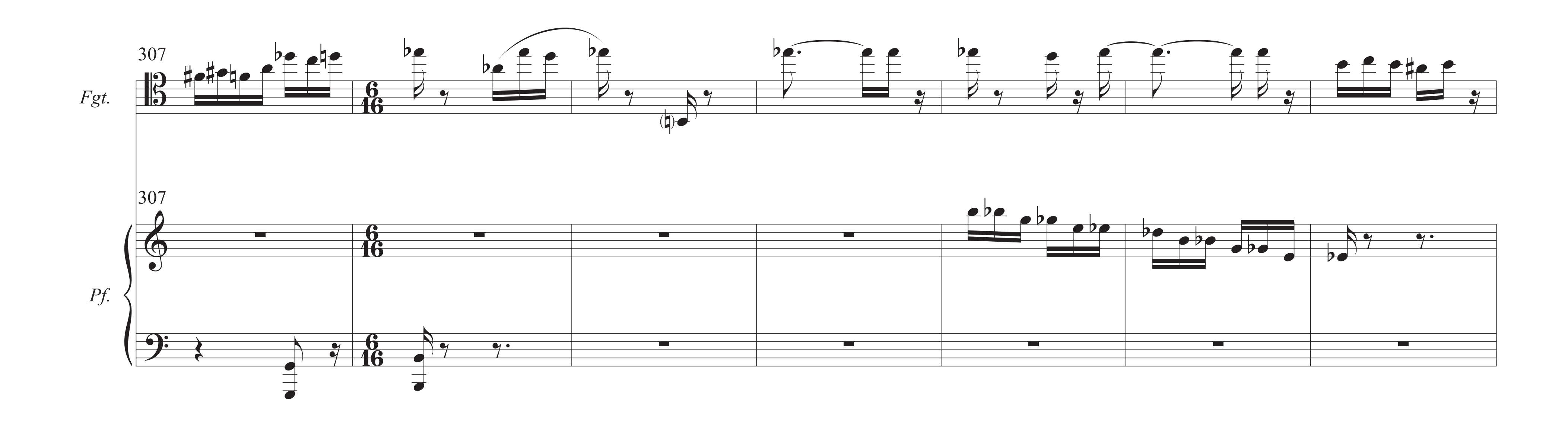



279
Fgt.
279
Pf.


286
Fgt.
286
Pf.


293
Fgt.
293
Pf.
8vb


300
Fgt.
300
Pf.
8vb


307
Fgt.
307
Pf.


314
Fgt.
314
Pf.
8vb

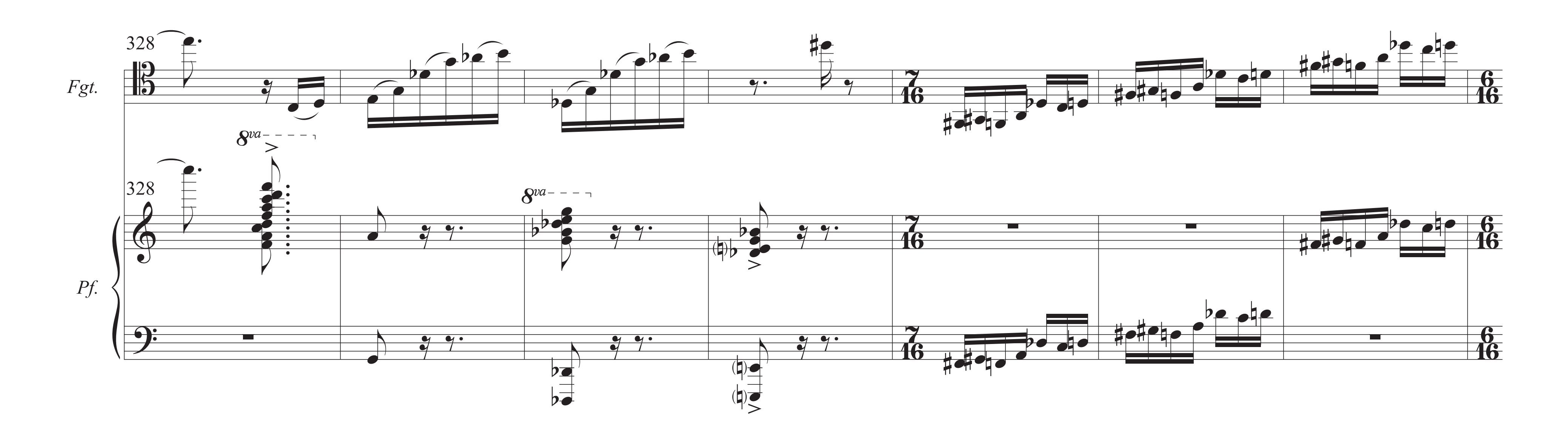
321

Fgt.

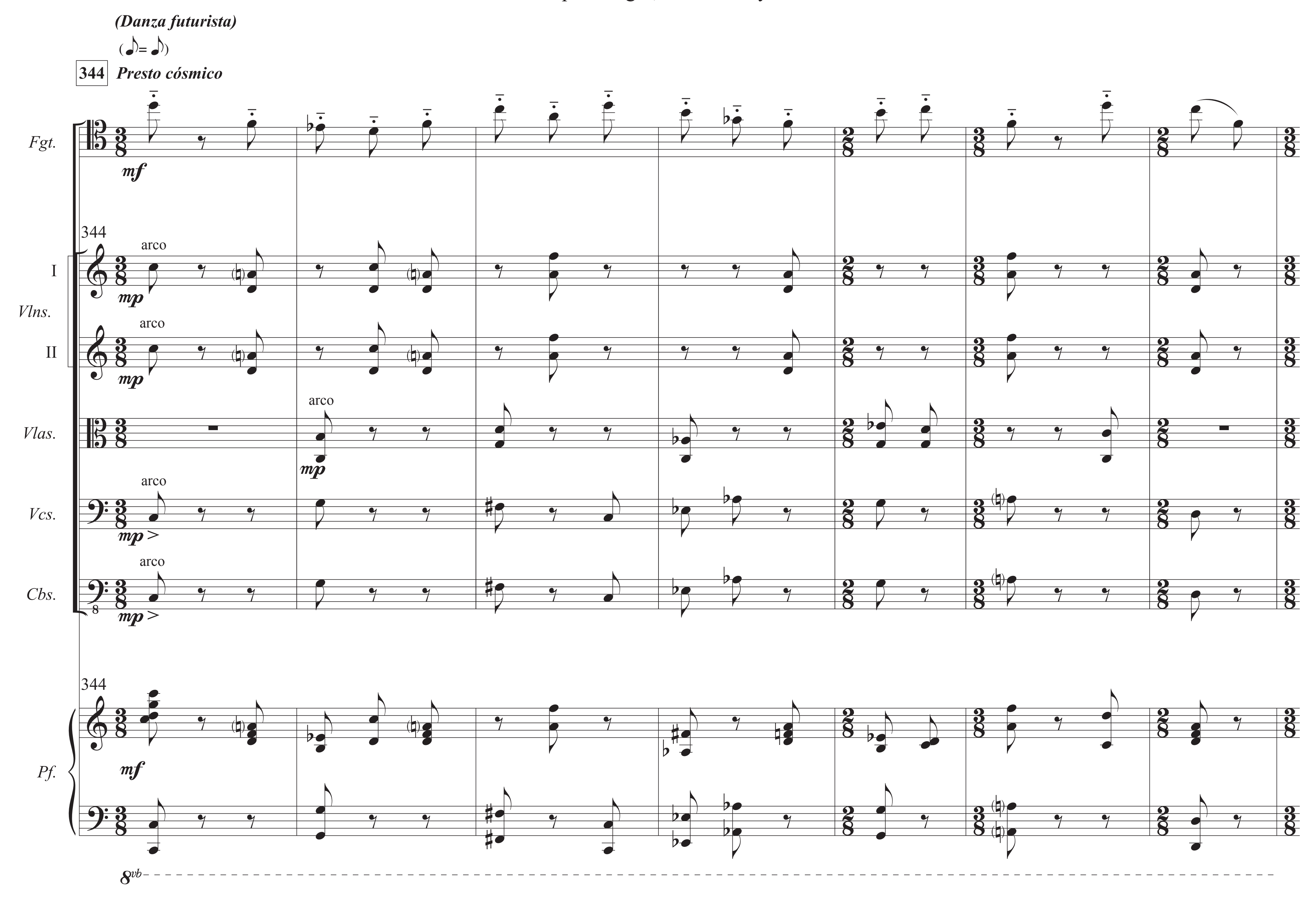
m. i.

321

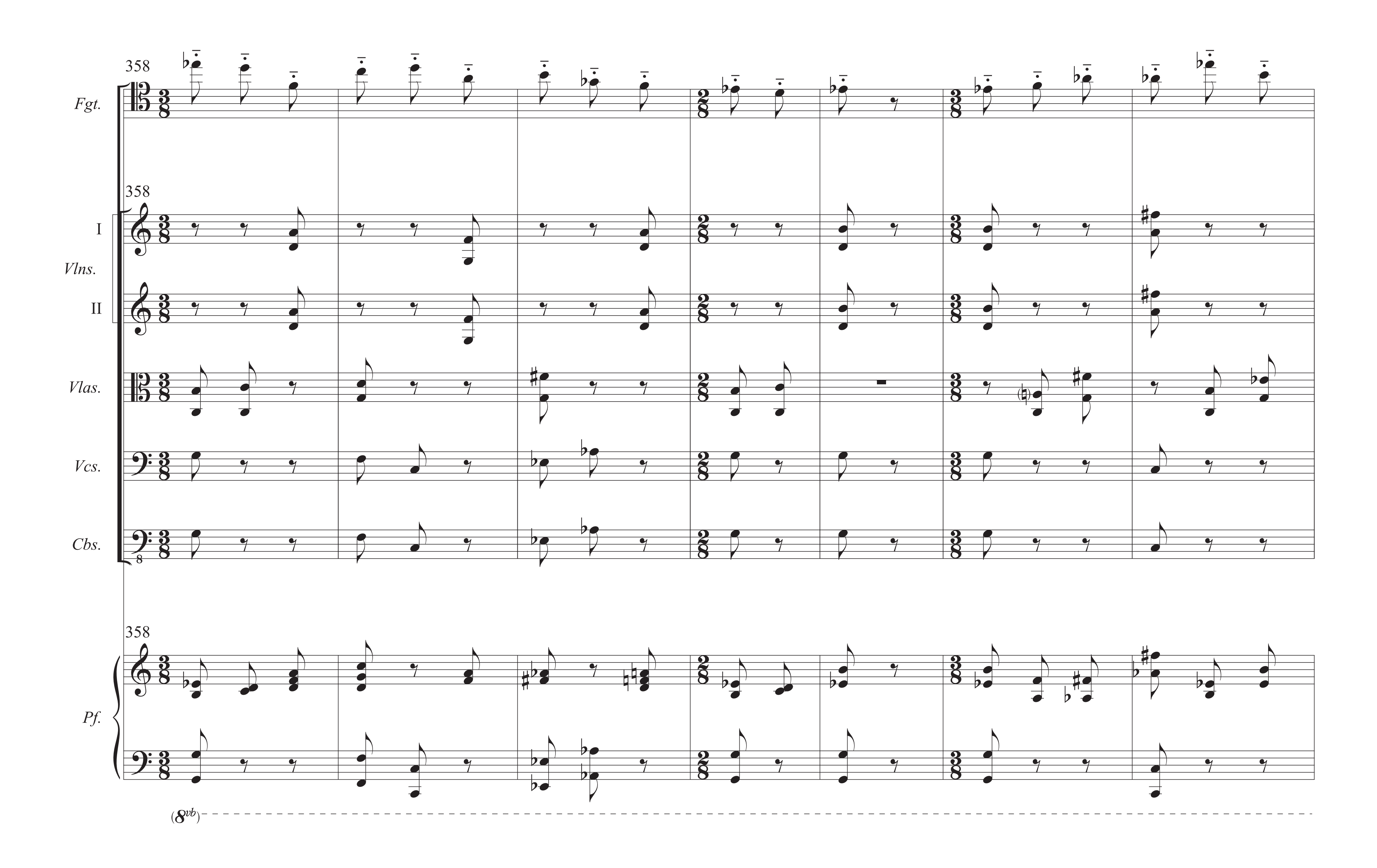
Pf.



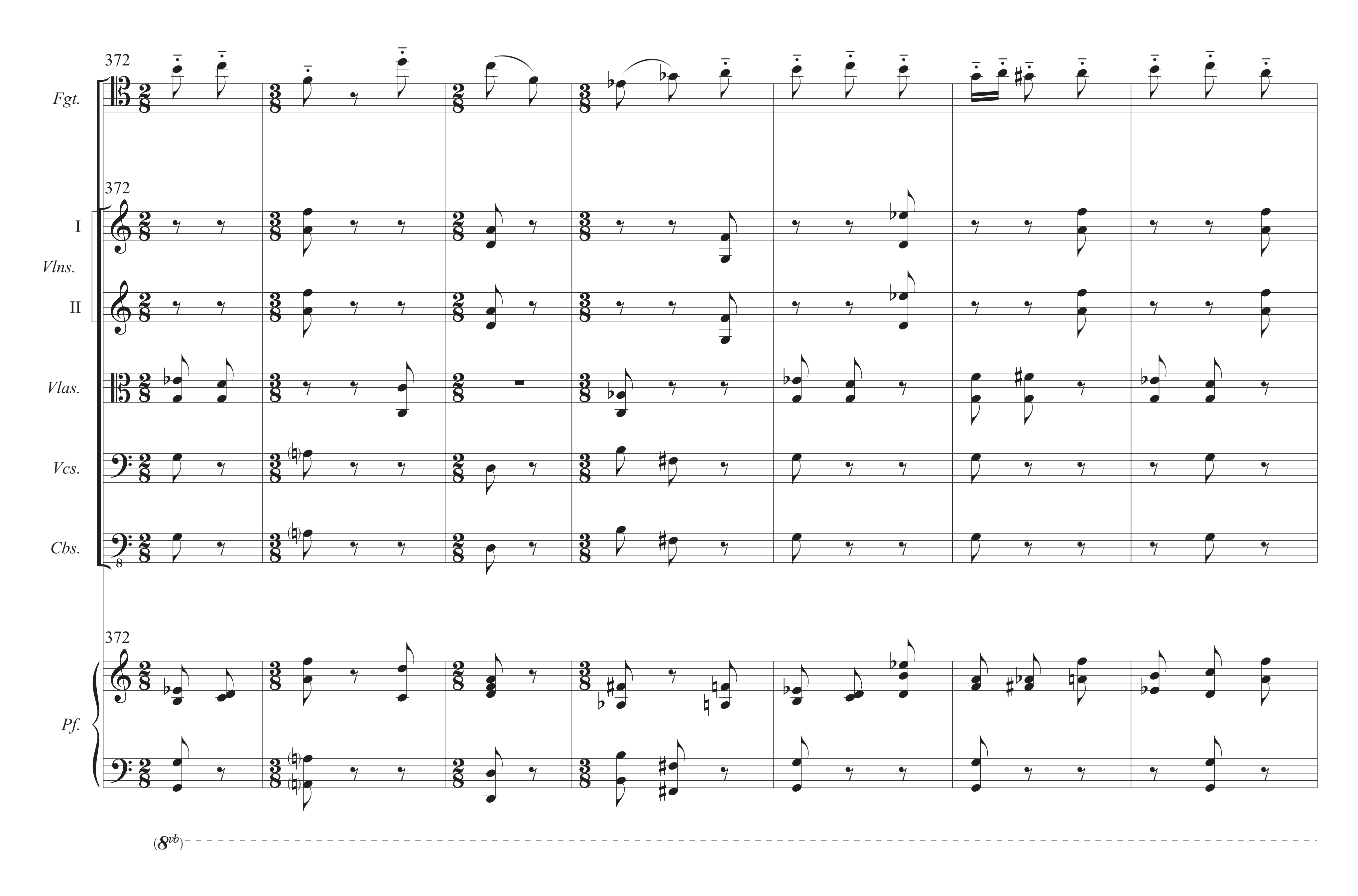

335
Fgt.
335
I
Vlns.
II
Vlas.
Vcs.
Cbs.
pizz.
mf
335
Pf.


(Danza futurista)
344 Presto cósmico
Fgt.
mf
344
arco
I
Vlns.
II
mp
Vlas.
Vcs.
Cbs.
Pf.
8vb


351
Fgt.
351
I
Vlns.
II
Vlas.
Vcs.
Cbs.
351
Pf.
(8vb)

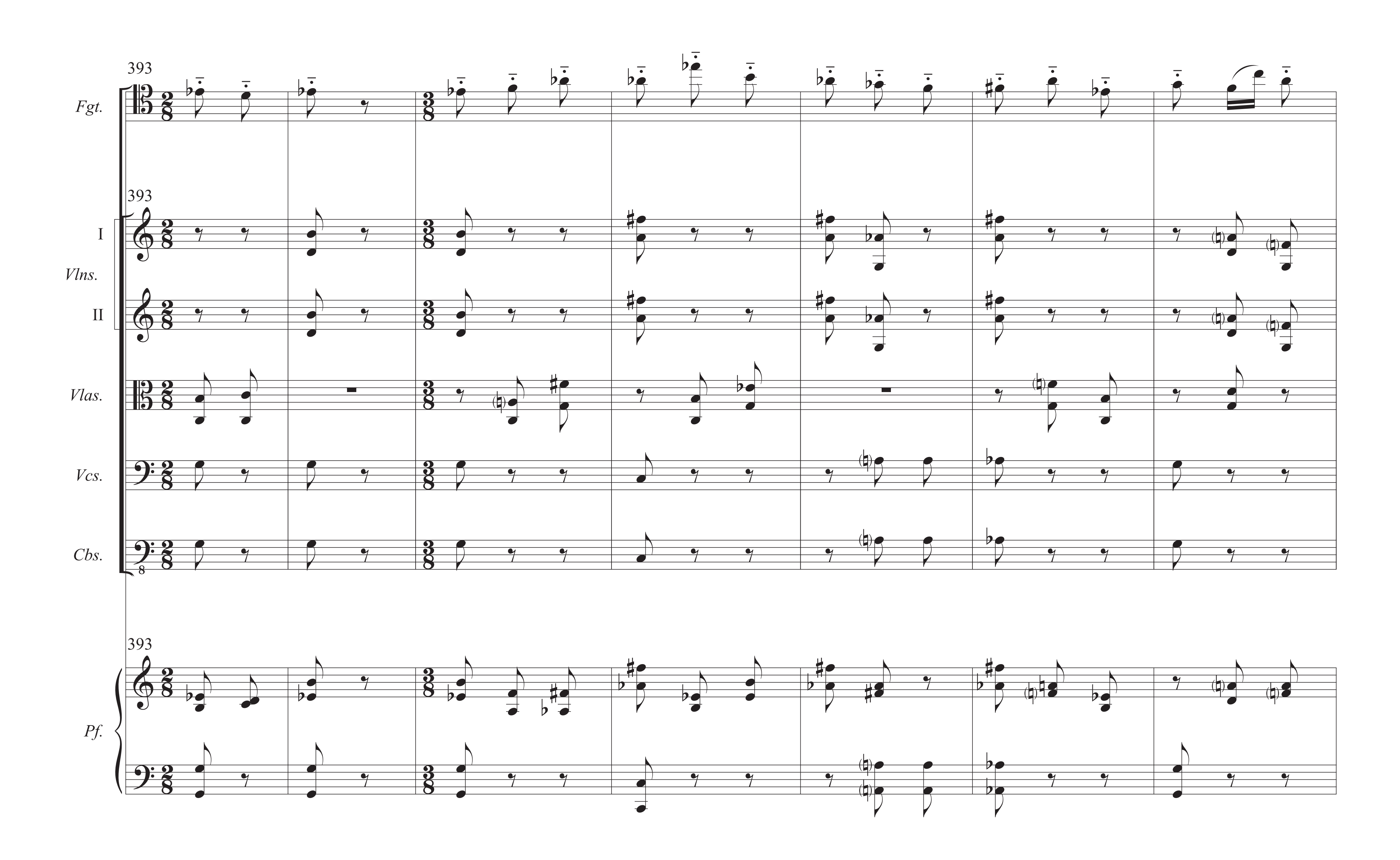

358
Fgt.
358
I
Vlns.
II
Vlas.
Vcs.
Cbs.
8
358
Pf.
(8vb)


365
Fgt.
365
I
Vlns.
II
Vlas.
Vcs.
Cbs.
365
Pf.
(8vb)


372
Fgt.
372
I
Vlns.
II
Vlas.
Vcs.
Cbs.
372
Pf.
(8vb)

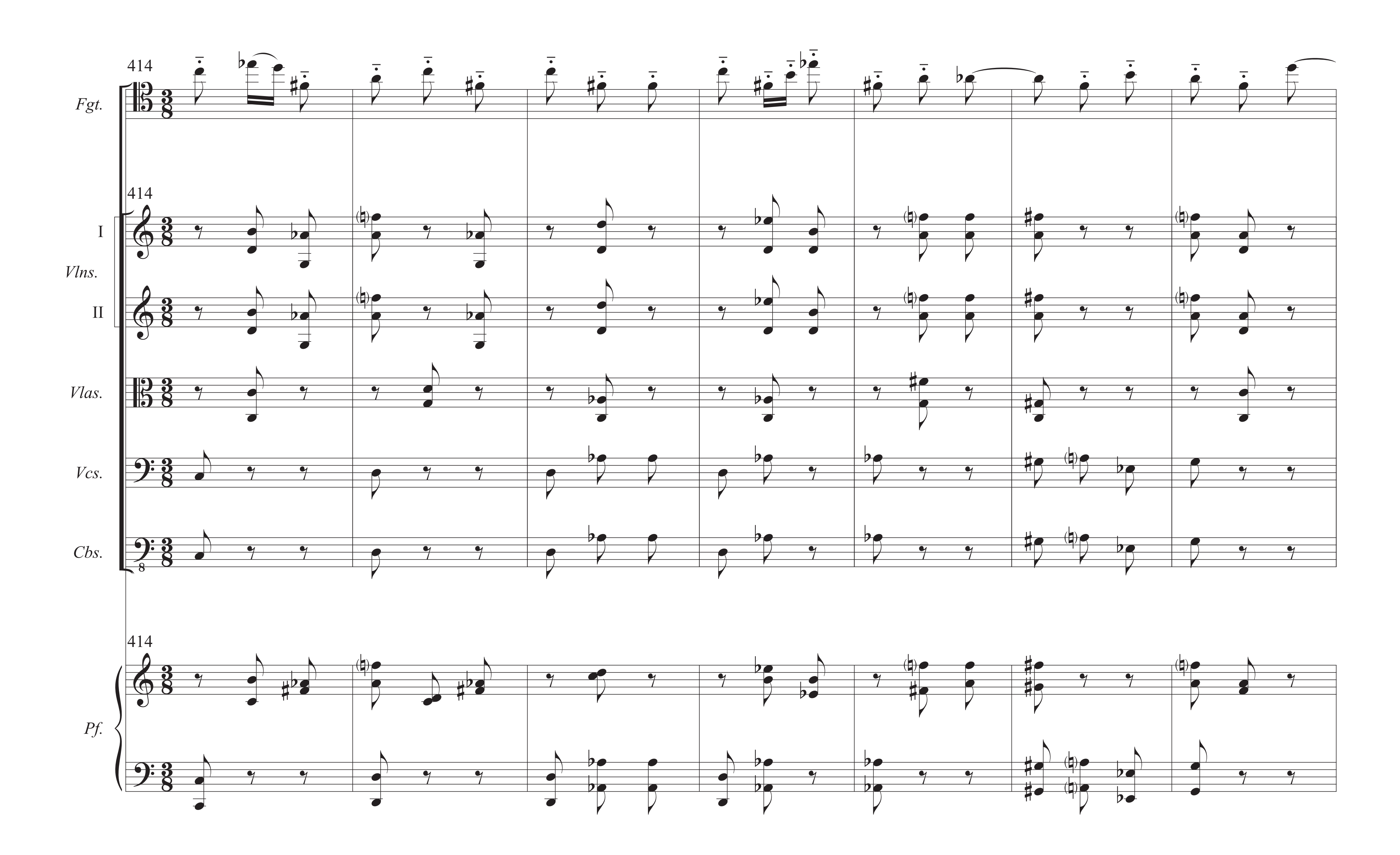

379
Fgt.
379
I
Vlns.
II
Vlas.
Vcs.
Cbs.
8
379
Pf.
(8vb)


386
Fgt.
386
I
Vlns.
II
Vlas.
Vcs.
Cbs.
386
Pf.
(8vb)

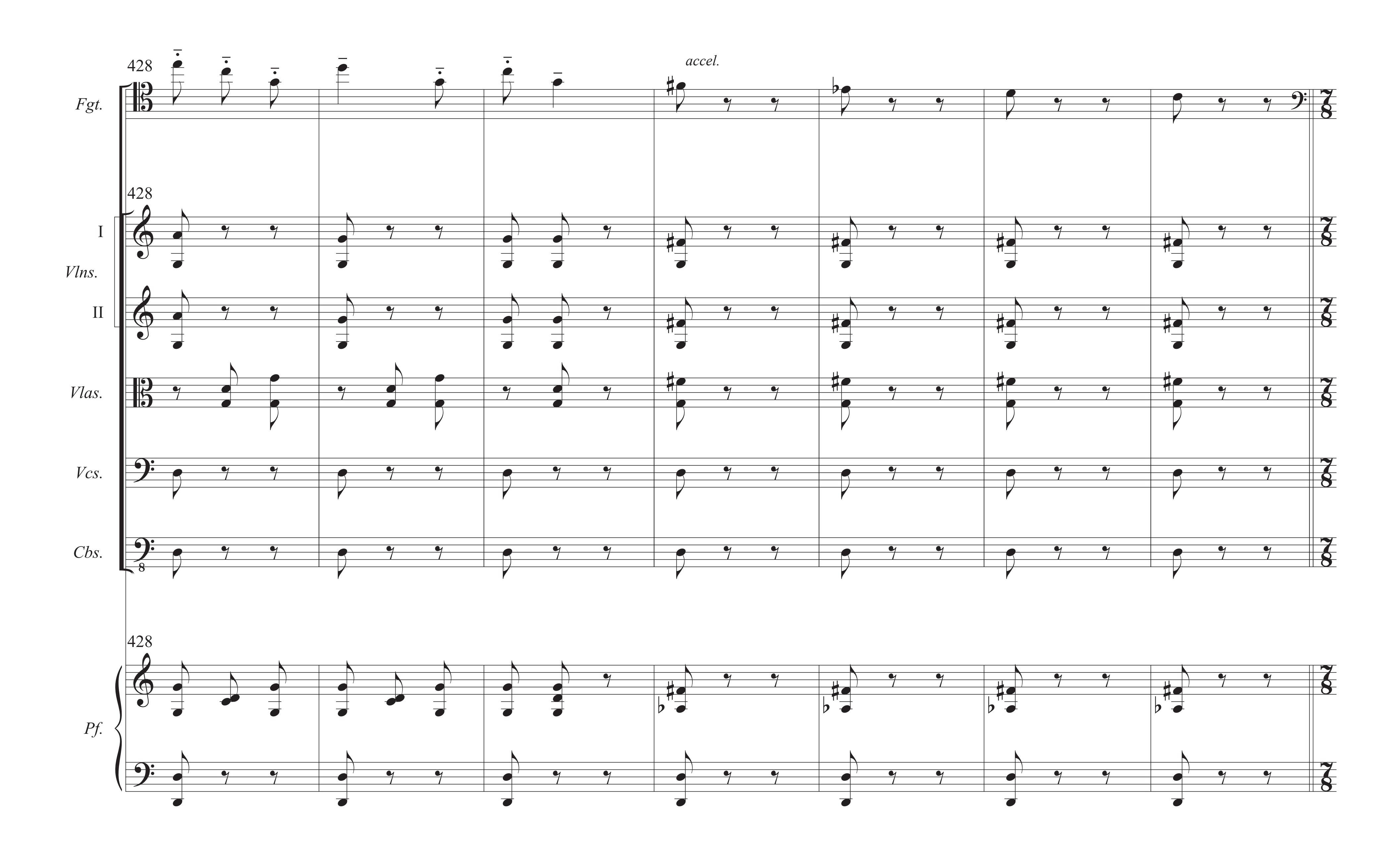

393
Fgt.
393
I
Vlns.
II
Vlas.
Vcs.
Cbs.
393
Pf.


400
Fgt.
mf
400
I
Vlns.
II
mp
mp
Vlas.
mp
Vcs.
mp
Cbs.
mp
400
Pf.
mf


407
Fgt.
I
Vlns.
II
Vlas.
Vcs.
Cbs.
Pf.


414
Fgt.
414
I
Vlns.
II
Vlas.
Vcs.
Cbs.
414
Pf.


421
Fgt.
421
I
Vlns.
II
Vlas.
Vcs.
Cbs.
8
421
Pf.


428
accel.
Fgt.
428
I
Vlns.
II
Vlas.
Vcs.
Cbs.
428
Pf.



(♪= ♪)
435
Allegro (M.M. 𝅗𝅥= c. 76)
Fgt.
f
435
I
Vlns.
II
mf
Vlas.
mf
Vcs.
mf
Cbs.
mf
435
Pf.
f


440
Fgt.
440
I
Vlns.
II
Vlas.
Vcs.
Cbs.
440
Pf.
mf
mf
mf
mf
mf


445
Andante (♩= c. 76)
Fgt.
f
mf
f
6
445
I
Vlns.
II
sf
p
sf
p
mf
mp
Vlas.
Vcs.
Cbs.
8
445
Pf.
f
8vb


448
Fgt.
mf
f
448
I
Vlns.
II
f
f
Vlas.
f
Vcs.
f
Cbs.
f
448
Pf.


451
Fgt.
451
I
Vlns.
II
Vlas.
Vcs.
Cbs.
451
Pf.
8vb

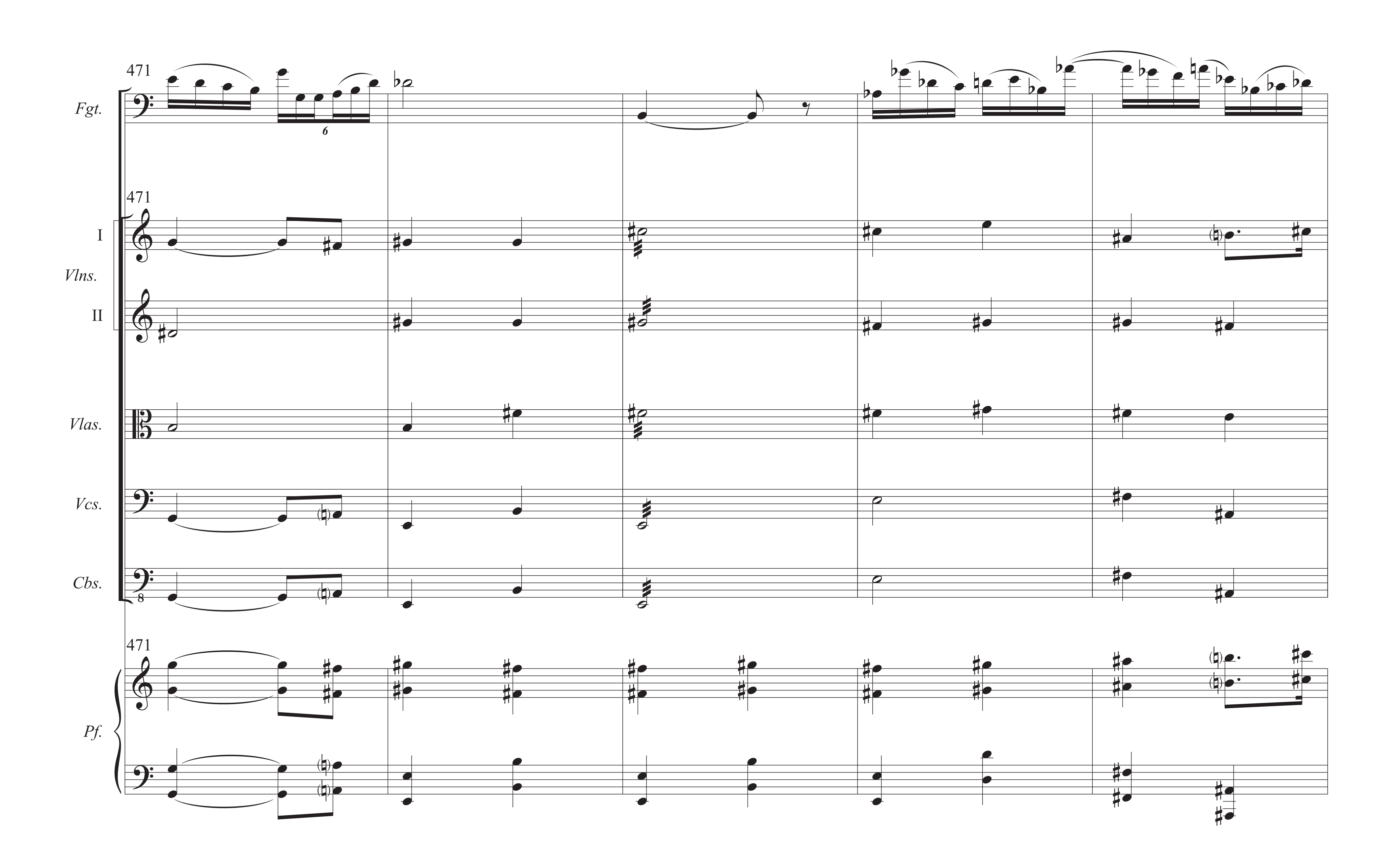

454
Fgt.
mf
3
6
f
sf
454
I
Vlns.
II
sf
f
Vlas.
Vcs.
Cbs.
454
Pf.


457
Fgt.
457
I
Vlns.
II
Vlas.
Vcs.
Cbs.
457
Pf.
8vb

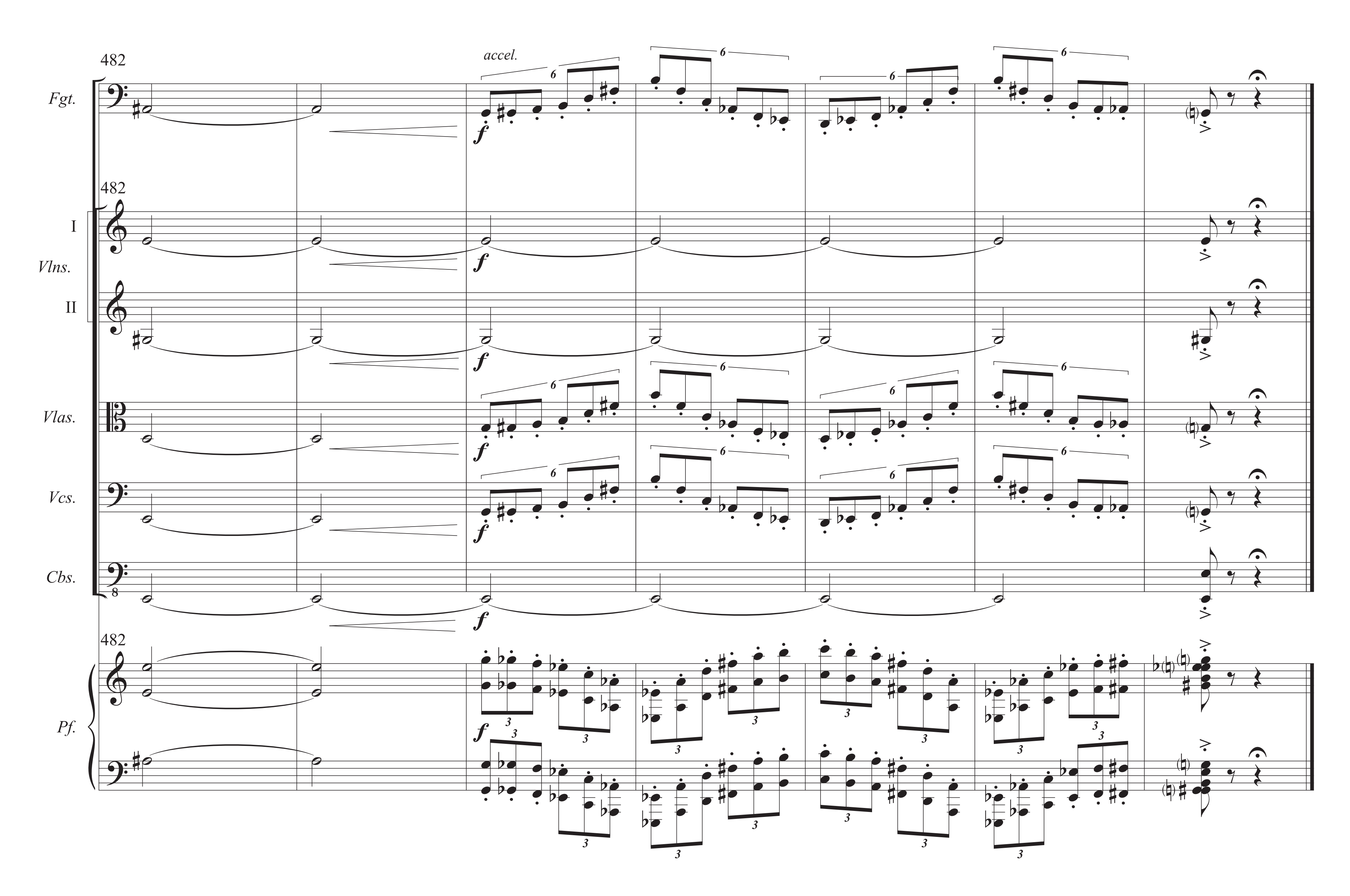

460
Fgt.
mf
f
460
I
Vlns.
II
sf
f
Vlas.
sf
f
Vcs.
sf
f
Cbs.
sf
f
460
Pf.
8vb


463
Moderato (♩ = c. 108)
Fgt.
f
463
I
Vlns.
II
mp
mp
Vlas.
mp
Vcs.
mp
Cbs.
mp
463
Pf.
8vb
8vb
8vb


467
Fgt.
467
I
Vlns.
II
Vlas.
Vcs.
Cbs.
467
Pf.
mf
mf
(8vb)


471
Fgt.
6
471
I
Vlns.
II
Vlas.
Vcs.
Cbs.
8
471
Pf.


476
Fgt.
476
I
Vlns.
II
Vlas.
Vcs.
Cbs.
476
Pf.


482
Fgt.
accel.
6
f
482
I
Vlns.
II
Vlas.
Vcs.
Cbs.
8
482
Pf.
3